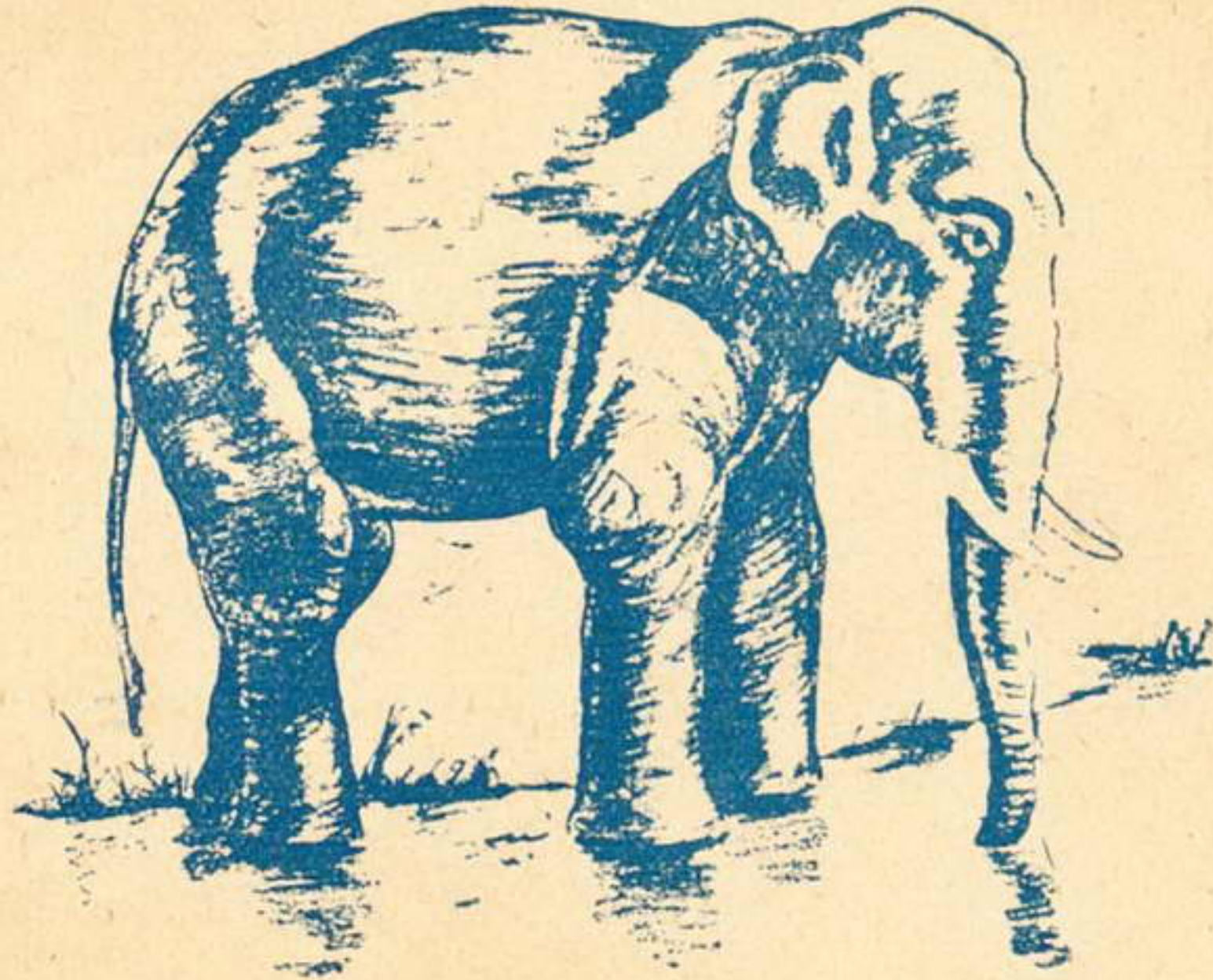


# الفيل

توجد الفيلة عادة في افريقيا  
الا انها تكثر في الهند  
ويستخدمونها هناك في اشغالهم  
وحفلاتهم واعيادهم ويعرف  
المهرجا بضخامة ثروته من  
عدد الفيلة التي يقيتها وفي  
وفي حفلات المهرجا تلبس  
الفيلة معاطف موشاة بالذهب  
ويعيش الفيل عادة مائة  
وخمسين عاما تقريبا ولا  
تكتمل قوته قبل سن الخامسة  
والثلاثين وارتفاعه يبلغ ثلاثة  
امتر ونصف متر او اربعة امتر  
ووزنه يتراوح بين ٢٥٠٠  
و ٣٠٠٠ كيلوجرام وهو قوى  
اذ ان حمولة ٥٠٠ كيلوجرام  
على ظهره تعد خفيفة بالنسبة  
لقوته وبهذه الحمولة الضخمة  
يقدر ان يقطع ثلاثين كيلو متر  
في اليوم ويعرف الفيل الذكر  
في الهند بانابه لان الانثى ليس  
لها انياب وهذه الانياب طولها  
متر ونصف متر او متران وقطرها  
في اضخم قطعه يبلغ ٣٠ الى  
٤٠ سنتيمترا ووزنها يتراوح  
بين ٤٠ و ٣٠٠ كيلوجراما وفي  
بعض الاحيان يقطع المهرجا  
اطراف هذه الانياب ويكسوها  
بدائرة من الفضة لكي لا  
تشقق ولكي يبدو منظرها

جميلا ومن احب الاشياء الى  
الفيلة الاستحمام في الماء وحينما  
ينزل الفيل في بركة او نهر  
يملا خرطوميه بالماء ويرش به  
جسمه وطعام الفيل يتراوح



بين خمسة وستة كيلوات  
من الحشائش او التبن يوميا مع  
خمسة او عشرة او عشرين كيلو  
من الارز .

واحب شيء اليه هو قصب  
السكر وهو يأكل طول النهار  
والليل تقريبا لانه لا ينام الا من  
الساعة الحادية عشر مساء الى  
الساعة الثانية صباحا ولا يشرب  
الا مرتين في اليوم . المرة  
الاولى عند شروق الشمس  
والثانية عند الغروب .

وقبل القيام برحلة طويلة  
يشير اليه صاحبه فيخرج ممثلا

وبشارة اخرى يثنى ركبته  
الاولى على الارض ثم الثانية  
واخيرا يلقي بجسمه على  
الارض وحينئذ يوضع على  
ظهره الهودج الذي يجلس  
فيه المسافرون ويسع من اربعة  
الى خمسة اشخاص ثم يشير له  
قائده بالقيام فيقف ويلف  
خرطوميه حول قائده ويحمله  
بلطف ويجلسه على رقبته . وان

طفلا صغيرا يستطيع ان يقود  
الفيل بكل سهولة لانه عادة لا  
يجرى ولا يبطيء بل يحافظ  
على سرعته المتوسطة وهي تسعة  
كيلومترات في الساعة وحينما  
يصل الى كوبرى يختبره قبل  
السير عليه فيضع قدمه الامامية  
لكي يعرف اذا كان الكوبرى  
يحتمله ثم يضع الثانية واخيرا  
يجتازه وهو من الحيوانات  
المؤدبة جدا اذ انه عندما يمر  
باشجار ضخمة تتدلى اغصانها  
على الركاب يبعدها بخرطوميه  
وذات مرة وقعت عمة احد

## اضحك

طلب المدرس من أحد التلاميذ  
أن يقرأ قطعة من كتاب المطالعة  
فلما انتهى من القراءة قال المدرس  
للقارىء .

والآن هل يمكنك أن تنخص  
ما قرأته ؟

فرد التلميذ — والله يا به  
ما أندرش لاني لم أسمع شيئا بالمرّة  
فاروق محمد

□□□

أعلن أحد الوجهاء عن حاجته  
الى رجل يصحبه في رحلة الى اوربا  
فندم احد الحشاشين اليه وسأله : ا  
لى راح يسافر معاك يا كل ويشرب  
على حسابك .

قال له : نعم و اضاف الوجيه  
الى قوله ان جميع المصاريف على  
حسابي فصمت الحشاش قايلا  
ثم قال : طيب وا به رأيك بأه  
في الى مش عاوز يسافر معاك ؟  
منير حلى

□□□

المعلم : افتح يدك يا كلان  
انت ما تعرفش تضرب خمسة في  
خمسة ؟

الولد : بدل ما تضربني روح  
اضرب أبوى قبلى  
وائل نايل

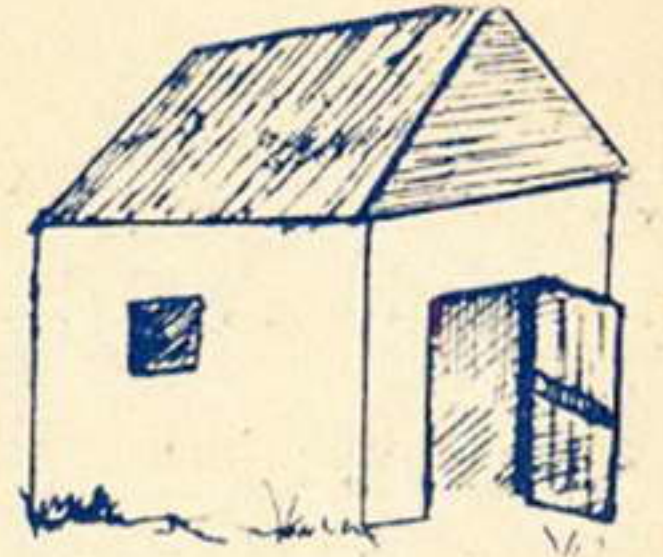
الركاب فما كان من الفيل  
المؤدب الا ان رفعها بخرطوميه  
واعادها لصاحبها .



# هل تعلم؟

- أن أكثر الجهات ازدحاما بالسكان هي الجهات التي يشتغل أهلها بالزراعة وبخاصة الزراعة الكثيفة أو الصناعة والتجارة .

- وأن سكان قارة آسيا أكثر من نصف سكان العالم ، وأن في أوروبا حوالي الربع ؟  
- وأن طرق بناء المساكن تختلف من جهة إلى أخرى حسب نوع المناخ . فالسطوح



المسحورة هي من مميزات المساكن التي توجد في الجهات التي يكثر فيها نزول الثلج والمطر والسطوح المستوية تشاهد في العادة في الجهات الجافة كما هي الحال في مصر واقطار الشرق الأدنى ؟

- وأن الفك البارز علامة على الانحطاط والتأخر .

- وأن بور سعيد كانت تعرف باسم «الفرما» قبل البدء في حفر قناة السويس ؟

- وأن اللون الاسود علامة الحزن والبنفسجي يدل على الذكرى والالام . وأن اللون البنّي يدل على الماضي والشيخوخة وأن الاخضر علامة الامل والشباب .

اما الابيض فهو يدل على الطهارة والازرق على الطيبة .  
وان الاحمر يدل على الكبرياء والسيطرة . والاصفر على الفرح والثراء ؟

- وأن الالوان تؤثر في صحتنا وفي أعصابنا . فاللون الاخضر والازرق والاصفر مهدىء للاعصاب . وأن بعض الاطباء كانوا يستعملون اللون الاحمر لعلاج مرض الحصبة ؟

- وأن الاطفال في سن الثانية والثالثة لا يميزون بين الالوان المعقدة فالطفل يعرف أولا اللون الابيض ثم الاسود وبعد ذلك يعرف الاحمر ثم الاخضر .  
وان بعد سن الثالثة يبدأ في تمييز الاصفر والبرتقالي والازرق واخيرا البنفسجي ؟

- وأن الصياني يفضلون الازرق بينما تفضل البنات اللون الوردي ؟

- وأن الشاي الذي نشربه يزرع في جزر سيلان وسومطره وجاوه وفي الهند والصين واليابان

- وأن الفلاحين في مصر يشربون نوعا من الشاي يسمى الشاي الاسود وهو اردأ أنواع الشاي واقدرها ؟

- وأنهم يضعونه في الماء يغلي مدة طويلة وهو ضار جدا بالصحة ويكون لونه غامقا وطعمه مرا ؟

وأنه سبب من اسباب سوء الصحة في الريف المصري ؟  
- وأن بعض الناس يشربون الشاي مثلجاء اثناء الصيف بعد غليه بالطريقة العادية ثم تبريده وتحليته بالسكر وعصر الليمون عليه ؟

- وأن الرجل يحرق في داخل جسمه حوالي ٨٠٠ جرام من الكربون و ٢٠ جراما من الازوت في كل ٢٤ ساعة ؟

- أن رجلا يتغذى طول حياته بالخبز يستهلك في ٧٠ عاما حوالي ٥٠٠٠٠٠ كيلو جرام من الخبز . يالها من معدة !

- وأن في بلاد النرويج أو خسوف الشمس ناتجا عن صراع بين الشمس ووحش غريب هائل دائم العراك مع الشمس وساعيا الى التهامها ؟

- وأن في بلاد النرويج أو السويد يقوم سعاة البريد بعملهم مترحلقين على الجليد طول فصل الشتاء ؟

- وأنه حدث في ديسمبر سنة ١٨٩٩ ، أن مدينة نوفوروسيك

في روسيا ، غطيت كلها بطبقة من الجليد المتجمد ارتفاعها متر نتيجة لعاصفة قوية وهبوط مفاجيء في الحرارة الى ٥٢٤ درجة تحت الصفر ؟

- وأن هناك صلة بين بعض الصفات الجنسية كلون البشرة وشكل الانف والشعر وبين المناخ . فالشعر الاصفر والعيون الزرقاء من الصفات الطبيعية الخاصة بسكان شمال أوروبا وهذه الصفات يقل وضوحها كلما اتجهنا جنوبا . اتجاه خط الاستواء . فلون البشرة يزداد سمرة وكذلك يتغير لون الشعر ولون العيون اذ يزداد كل منهما سوادا . كما ان طول القامة يقل ايضا من الشمال الى الجنوب ؟



- وأن هناك صلة بين بعض الصفات النفسانية وبين نظام الحرارة والامطار في الاقليم . فسكان الصحاري والاستبس في العادة أكثر نشاطا وحباً للمجازفة من سكان الجهات الاستوائية الغزيرة المطر والتي تدعو شدة الحرارة فيها الى الحمول والكسل .



# احترسوا من هذه العادات السيئة

«عمرى ثلاث عشرة سنة» فما رأيكم فى هذه العادة السيئة؟ ورايت ولدا آخر يلعب بشعره فيشده تارة ويرفعه تارة اخرى . كان شكله مضحكا حقا وكان بودى ان اقول له : قم يابنى العب وامرح فان ذلك افيد لك من هذه التسلية السخيفة !!

وبعد نصف ساعة اديرت علينا « التورتا » فرأيت ولدا ينظر الى احسن قطعة من هذه الحلوى ويمد يده الى الصحن ويأخذها . ان حب الذات والشراهة مجتمعان فى هذا الولد .

احذروا !! احذروا هذه العادات حتى لا ينتقدكم احد.

الجاتو ويرتبها جنباً الى جنب باهتمام زائد انها بلا شك عادة سيئة تأصلت فى نفسه . انه يحب النظام والترتيب ولكن لكل شىء حد يجب علينا الا نتجاوزه .

ثم حان ميعاد اللعب ففرق المدعوون الى مجموعات كل مجموعة تلعب لعبة وفجأة لاحظت احد المدعوين الصغار جالسا فى ركن لا يريد ان يكلم احدا وهو يسلى نفسه بوضع اصبعه فى فمه ويأكل اظافره . وقد اقتربت منه وسألته عن عمره فأجابنى

نظيفة ومنسقة ما عدا هذه الياقة . ان هذا الطالب مهمل وكسول بدون شك .



وعند تناول الشاي لاحظت صبيا آخر يجمع حول صحنه السكاكين والملاعق والاكواب ثم يصففها وينسقها وهو غير واع لما يفعل وبعد ذلك اخذ يجمع الفضلات الباقية من

احترسوا من هذه العادات السيئة

ان كثيرا من الاعمال التى تأتون بها يا أصدقائى بدون انتباه لتدل دلالة واضحة على اخلاقكم وتكشف للناس عن خبايا نفوسكم . فهذه الحركات المضحكة وتلك النظرات وطريقة المشى او الجلوس او الكلام تضر بكم ضررا بليغا لانكم اذا اعتدتم عليها صعب جدا ابطالها او التغلب عليها . لذلك وجب عليكم الاقلاع عن هذه العادات . وسأذكر لكم بعض الامثلة التى رأيتهافى بنفسي لايت لكم صحة هذا الكلام .

منذ بضعة ايام دعيت الى حفلة بمناسبة عيد ميلاد ولد صغيراتم الثانية عشرة من عمره فقدمت لنا الفاكهة والحلوى والمرطبات وغير ذلك من المأكولات اللذيذة الشهية . وكان المدعوون فرحين يضحكون ويتسامرون اما انا فأخذت اتصفح وجوه المدعوين وكلهم من تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية .

فرأيت احدهم يلبس بدلة نظيفة منظمة لاينقصها شىء ولكنى لما دققت النظر وجدت ياقة قميصه قدرة نوعا ما . هذا غريب حقا !! كل ملابسه

## مدفع زجاجى

صوتا مرتفعا شبه بصوت مدفع ينطلق ويستجد ان الفلة قد تطايرت والزجاجة قد تدحرجت واختل توازنها . وقد يفسر ذلك بأن

قد تتوق تفسك الى صنع مدفع صغير ولكن قد تعوزك العدة والادوات . .

المسألة بسيطة ويسيرة فما عليك الا ان تحضر زجاجة كبيرة بها قليل من الخل ثم ضعها فى وضع مائل فوق قلمين من الرصاص .

ضع نصف ملعقة من بيكربونات الصودا فى ورقة ثم ضع الورقة فى داخل الزجاجة ودعها تنحدر الى القاع . . . انتظر قليلا فلسوف تسمع





# في وادي الاهـوال

في مساء يوم من ايام الشتاء جلس الشيخ عبد المتعال مع اولاده وزوجته حول المدفئة ، قالت له زوجته حدثنا عن مغامراتك العجيبة فقال الشيخ: ذات يوم عزمنا انا وبعض اصدقائي على السفر الى بلاد واق واق . فسرنا في صحراء حتى أنهكنا التعب فجلسنا نستريح هنيئة . وارسلني اصدقائي لبحث عن ماء ففقدت طريقي ؛ مالت الشمس في الأفق وكان الهدوء يسود المكان . جلست فوق الرمال الناعمة وتأملت ذلك المنظر الرائع . غابت الشمس ثم استأنفت السير موليا وجهي شطر المكان الذي ظننت ان اصدقائي به . وبعد ان قطعت مسافة طويلة توقفت ، ورقدت على الارض فوقعت يدي على قطعة من الحجر ملساء شديدة البرودة ، جذبت يدي بسرعة ونظرت . فوق بصري على قطعة من الحجر مضيئة ، فتعجبت ! وظننت أن عيني قد اصابهما خلل من شدة التعب فنظرت فوق الحجر مرة اخرى فاذا بي ارى صورة وجه امرأة عجوز على الحجر ابتسمت العجوز وأنا محمق فيها ولم استطع تحريك اجفاني ، وبينما أنا في هذه الحالة الرهيبة سمعت صوتا خافتا كأنه صادر من جوف

الأرض يقول : اسمع يا هذا . لا تخف ، اني رهن اشارتك ما دمت تعدني بأن تقتل هذا الطائر . سمعت هذا الكلام وتميت لو يبرز الفجر لا تخلص من مثل هذه الهواجس . أثمت العجوز عبارتها واختفت صورتها وظهرت صورة طائر أزرق مكور الشكل ذو منقار حاد له مخالب كمخالب الصقر لم يلبث أن حرك ذيله وأجنحته وأخذ يتلاشى . ثم ظهرت

العجوز مرة اخرى وابتسمت قائلة : يا هذا اتعدني أن تقتله في أي مكان تراه ، تكلم ولا تخف . فقلت : أعدك ايها العجوز ولكن ... من تكونين ؟ وما سر ظهور وجهك واختفائه فردت قائلة : ليس هذا من شأنك . قلت : لكنني في بقاء لا أجد طعاما ولا ماء فكيف أقاوم الجوع والعطش قالت : لا تحمل هما لذلك ، وما عليك



الا ان تحتفظ بهذا الحجر فاذا ما احتجت لشيء ضع يدك عليه وردد كلمة «قا» ثلاث مرات وبعدها ترى صورتني على الحجر فتخبرني عن حاجتك وظهر ضوء ضعيف أخذ يتحول الى دخان ابيض ما لبث ان تلاشى وظهرت مائدة تحوى من الفواكه ما لذ وطاب فأقبلت عليها التهمها التهاما حتى اكتفيت ثم عاد الدخان يخيم على المائدة حتى اختفت . واستلقيت على ظهري لاستريح من عناء السير ولم تمض لحظات حتى كنت في سبات عميق .

ولم أستيقظ الا على أشعة الشمس . نهضت واقفا ونظرت حولى فوجدت نفسي فوق هضبة تنتهى على مسيرة بضع خطوات من مكاني . وتقدمت قليلا فرأيت واديا عميقا يفصل الجبل عن جبل آخر . تذكرت الحجر وما حدث في الليلة الماضية وما فعلته العجوز فأخرجت الحجر من جيبى ومسحته بيدي ثم ناديت ثلاثا كلمة «قا» فاذا بصورة العجوز تظهر على سطح الحجر وقالت: ماذا تريد يا عزيزي ؟

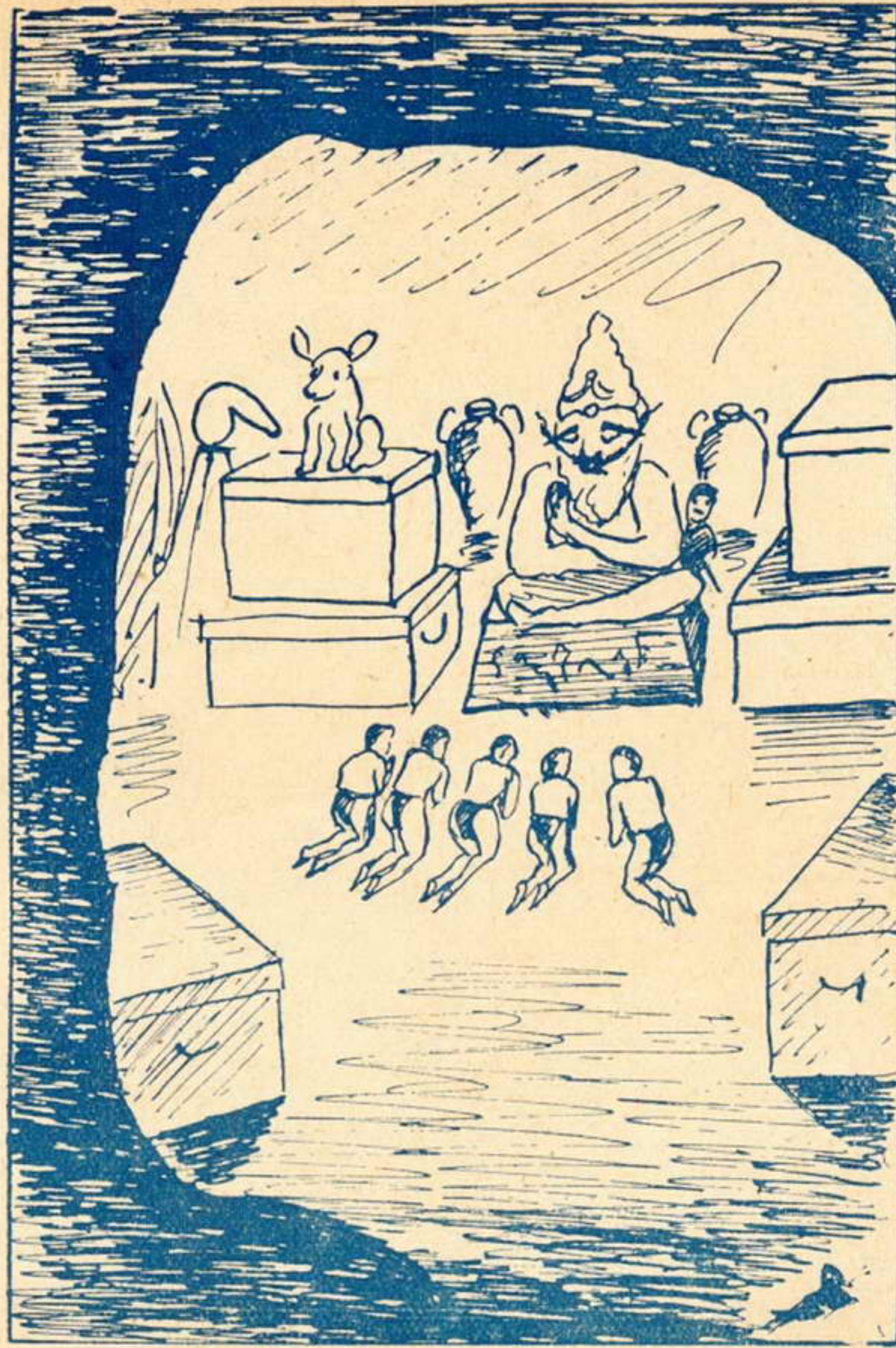
قلت : لقد آن موعد تناول الافطار . اختفت وفي لمح البصر ظهرت المائدة امامي فأكلت . ثم سرت طويلا ولم اجد مسلكا الى الوادي ، فأخذتني الحيرة وبدأت أفكر



لمسته صعقت في الحال ولكن عليك بالاقتراب منه بحذر دون ان تلمسه واذهب خلفه تجد مفتاحا صغيرا مثبتا في ظهره ادر المفتاح ثم انزعه عن جسده واحتفظ بالمفتاح فانه ينفعك واحتفت صورة العجوز فوضعت الحجر في جيبى وعزمت على دخول الغار وقتل هؤلاء الملاعين الاشرار.

فسرت في خفة ونشاط نحو الشمال ونزعت منه المفتاح وفجأة سمعت صوتا مزعجا صادرا من جوف الغار فاستلقيت على الارض في حذر شديد . وبرز من الغار رجل عجوز في يده عصا فعرفت أنه الساحر، وتمنيت لو أن يبدى سلاحا لقتله في الحال . تقدم الساحر وخلفه عشرة من العمالقة يحمل أحدهم قفصا بداخله الطائر الذى وصفته العجوز . ثم أطلق الساحر الطائر فحلّق في الفضاء ثم وقف على يده ونطق الساحر بكلمات غريبة انطلق الطير بعدها كالسهم وغاب في الافق ثم صاح الساحر في العمالقة فغابوا في الغار وظل اساحر وحيدا ينظر الى الافق .

نهضت واقفا خلف الشمال وتقدمت نحو الساحر وخنقته بيدي وجذبت جثته بعيدا عن النار الى حيث القيتها بين البقية على صفحة ١٧



القيد . واعلم ان السحر لا ينفك الا اذا قتل الطائر بسكين من ذهب وهذا الساحر يخفيها في هذا الغار ، فهيا اذهب واسع حتى تأخذ السكين وتقتل الطائر ولك عندي اجر عظيم .

فقلت لها كيف اجسر على دخول الغار دون ان يرانى هذا العملاق ؟

قالت : لاتخف ، ان هذا العملاق ليس الا تمثالا من حديد يخيل الى ناظره انه حي وضعه الساحر على باب الغار لينذره باقتراب الخطر ، فاذا

فيه العمالقة الاخرون . رقدت بين الاعشاب وأخرجت الحجر من جيبى وناديت كلمة السر فظهرت صورة العجوز فسألته ماذا يكون هذا المكان ومن هؤلاء العمالقة ؟

فقلت ان هؤلاء الرجال تحت امره رجل ساحر عنيد يستخدم ذلك الطائر الذى رأيته بالأمس فى سحره وسحرنى على هيئة حجر وما عدت اظهر الا على هذه الصورة فاذا قتل هذا الطائر فك سحرى وتحررت من هذا

كيف يمكننى الهبوط الى الوادى بسلام ؟ وأخيرا وبعد تفكير قررت ان استعمل «جيتى» كبراشوت وقفزت من فوق صخرة عالية من صخور الهضبة واندفعت فى الفضاء وقلبي يرتجف ولكن شاء القدر أن يحفظ الشيخ عبد المتعال عند ملاقة الاهوال فهبت عاصفة فاتفخت «الجبة» وامتلات هواء وبدأت اهبط ببطء حتى وصلت الأرض سالما .

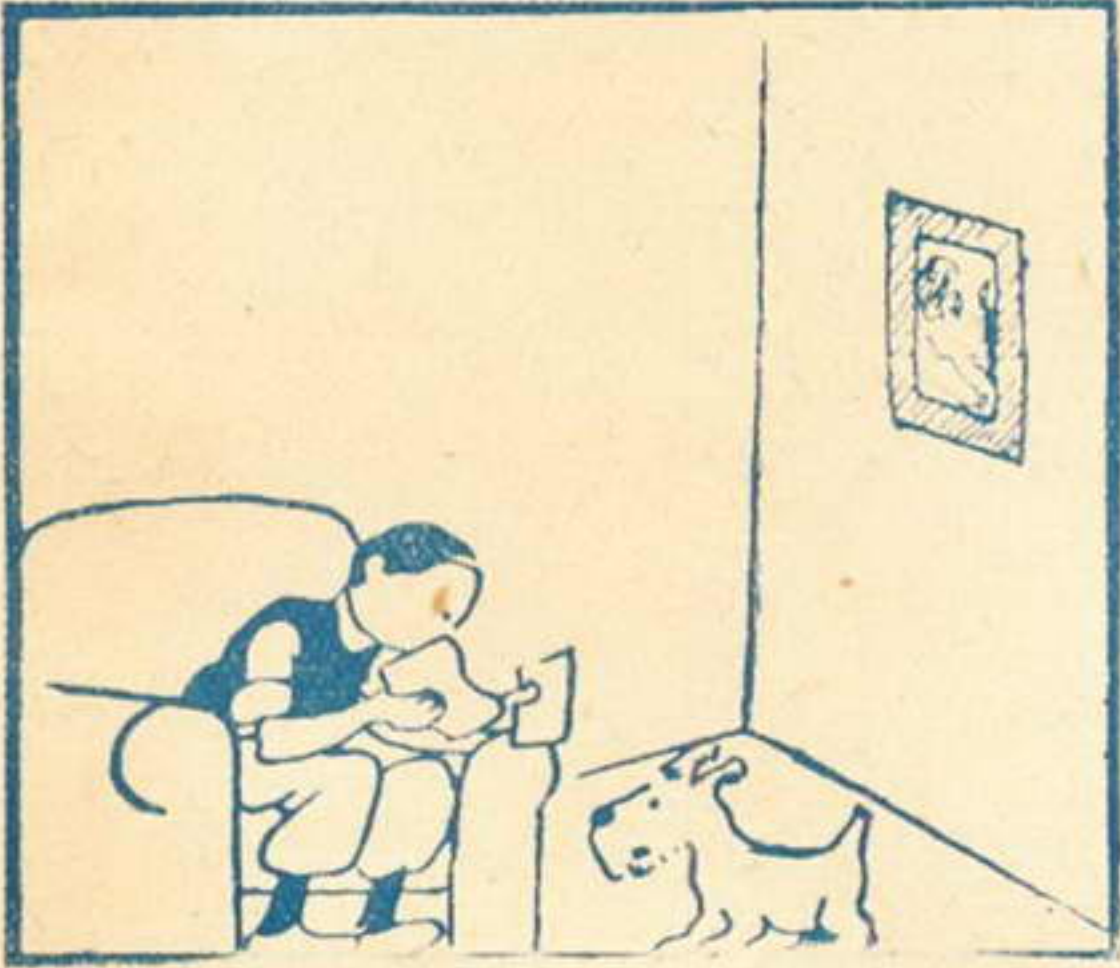
كانت الأرض حولى خصبة تكسوها الحشائش الخضراء وانتشر الورد هنا وهناك بألوان زاهية وما زلت اسير فى هذه الجنة حتى سمعت صوتا غريبا لم اسمعه من قبل ، راغنى ما رأيته على بعد منى رجال أشداء الاجسام لا يسترعورتهم الا ورق الشجر يحملون المدى والحرايب ويصدرون اصواتا مزعجة . رأيتهم يختفون وراء صخرة كبيرة .

أصبح المقام فى هذا المكان خطرا . وجلست فى مكانى خوفا من ان يرانى احد وبعد ان اختفوا جميعا بدأت أزحف حتى وصلت خلف الصخرة الكبيرة، فنظرت خلال الاعشاب فاذا بى ارى عملاقا مقتول العضل صغير الرأس فى يده حربة طويلة يجلس على صخرة بجانب فتحة غار كبير حيث





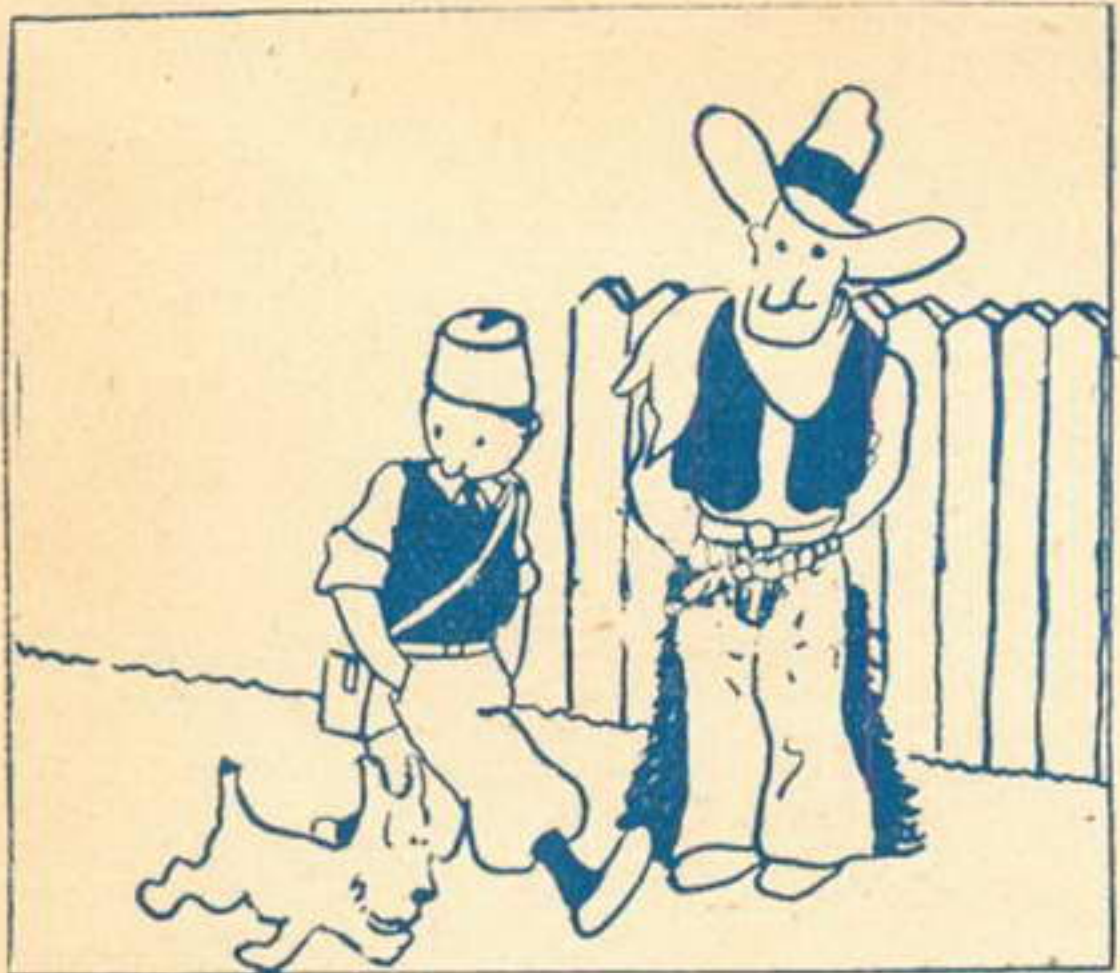
(٩٨) تأسف الضابط لما حدث خصوصا وأن الهارب ليس لصا عاديا بل هو رئيس العصابة . ولكن همام طمأنه ووعدته بأنه سوف يلحق به ويقبض عليه . فشكره الضابط وعاد الى نقطته .



(٩٩) أما همام فقد عاد الى الفندق حيث وجد تلغرافا ففتحه وقرأه . ان مرسله يخبره عن المكان الذي اختبأ فيه زعيم العصابة . انها قرية صغيرة قريبة من مخيم الهنود الحمر .



ملخص ما جاء في الاعداد السابقة : همام مخبر مصري ماهر سافر الى امريكا للقبض على عصابات اصوصها . وقد صحب معه كلبه عنترا . وقد استطاعت احدى هذه العصابات أن تقبض عليه ولكنه تمكن من الفرار منها . وأخيرا دبر لها مكيدة للقبض عليها غير ان رئيس العصابة تمكن من أن يفر بسيارته في اللحظة الاخيرة تاركا افراد عصابته بين يدي البوليس الامر الذي وهام الشجاع .



(١٠٢) كان اللباس الذي يرتديه همام غريبا بالنسبة لسكان القرية . فقد كان معظمهم أو كلهم من رعاة البقر يستخدمون في تنقلاتهم الخيول التي تنطلق بهم كالسهم

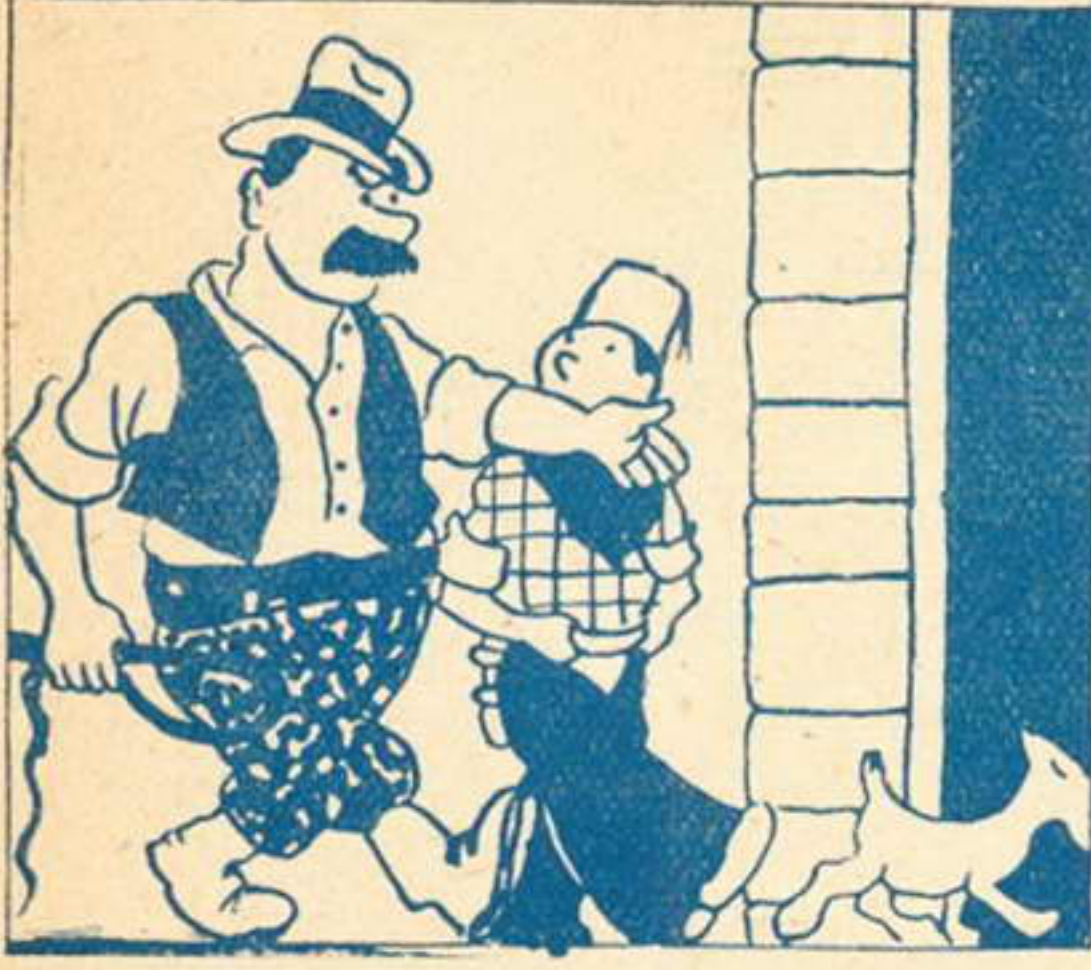


(١٠١) غادر همام المحطة وأخذ يجول في شوارع القرية . وبينما هو سائر لفت نظره متسول من الهنود الحمر اذ أنه لم يكن قد رأى قبل هذا اليوم هنديا احمر



(١٠٠) ركب همام القطار مع كلبه عنترا قاصدين هذه القرية البعيدة . وبعد سفر يومين وصلا الى محطة صغيرة . نظر همام حوله فوجد مباني القرية التي يبدو عليها أن أصحابها فقراء

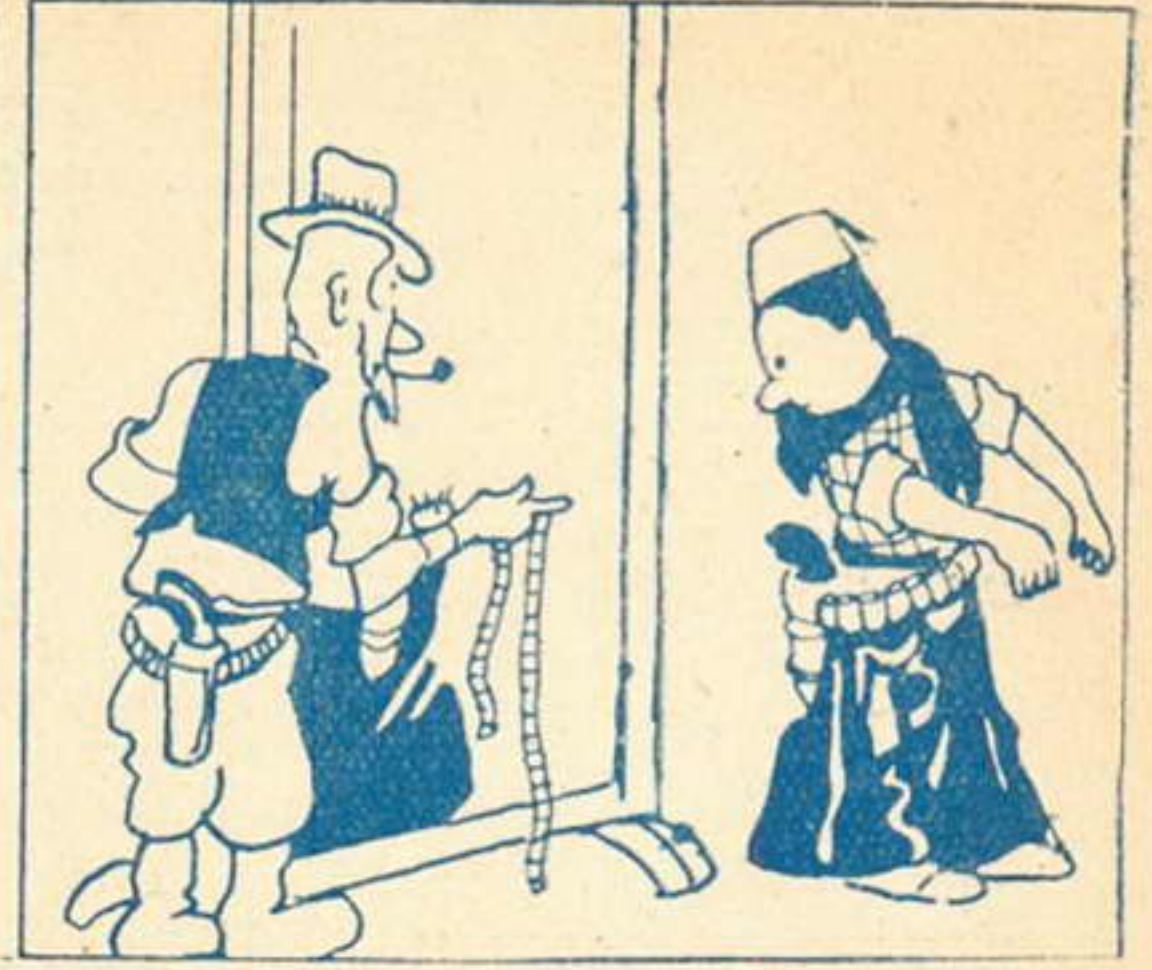




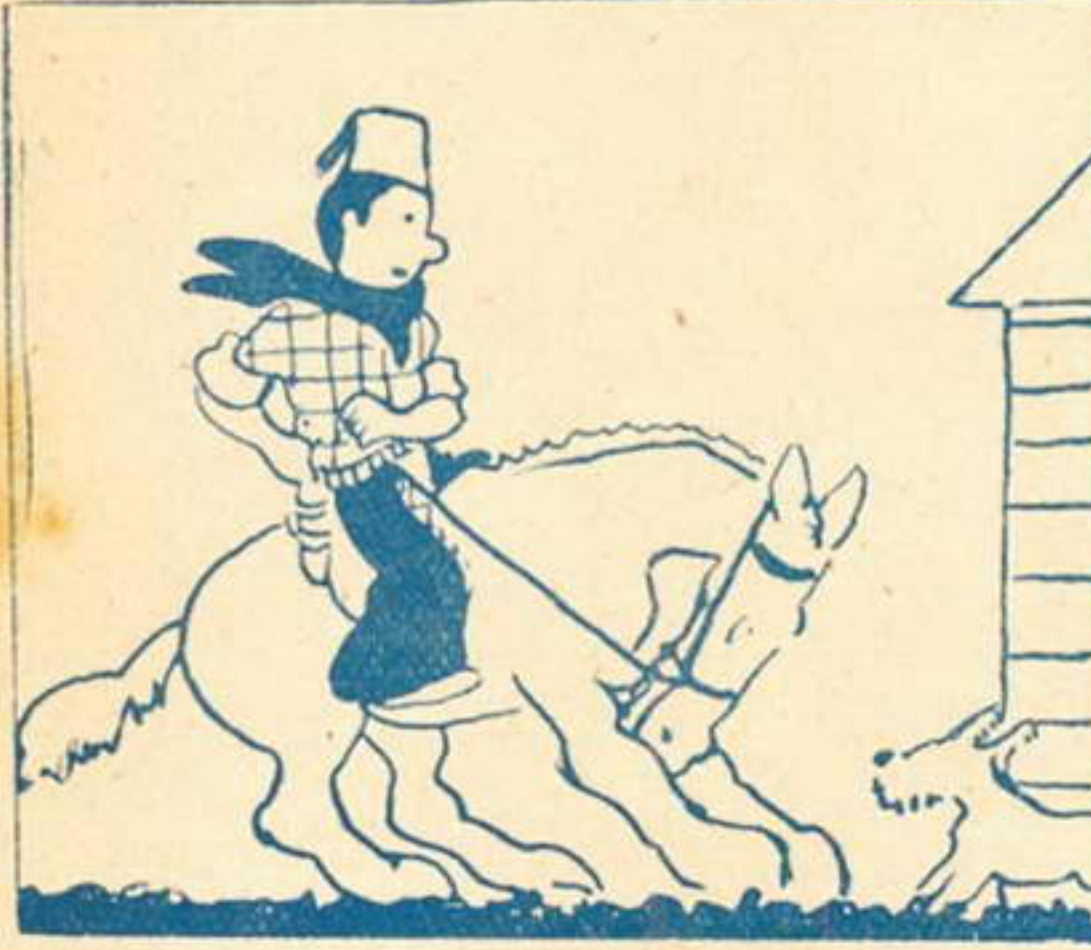
(١٠٥) اما همام فقد خرج من حانوت تاجر الملابس وذهب ليشتري حصانا . ولم يكن شراء الحصان بالمسألة السهلة وأخيرا وبعد بحث دام ساعتين وجد اسطبلا لبيع الخيول .



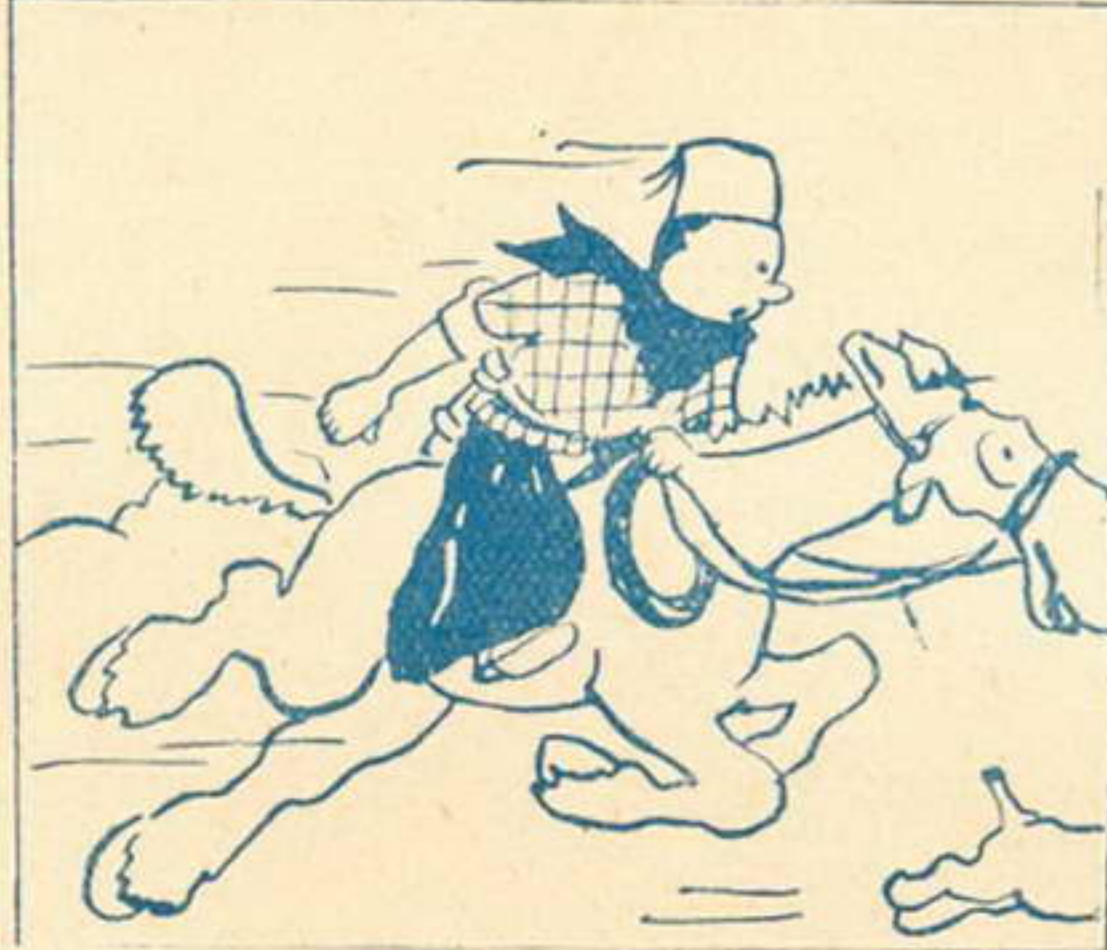
(١٠٤) وكان في نفس الوقت أحد أعوان زعيم العصابة يتنزه في الطريق فشاهد عن بعد هماما وكلبه يسيران في الطريق فأسرع الى زعيم العصابة يخبره بما رأى



(١٠٣) فكر همام قليلا ورأى من المستحسن أن يرتدى لباس رعاة البقر حتى لا يبدو غريبا في هذه القرية . فدخل خانوتا للملابس وترك كلبه على الباب .



(١٠٨) نعم لقد استطاع عنتر بما وهبه الله من قوة حاسة الشم أن يعرف مكان هذا اللص الجرى . وبعد أن جرى امام الحصان مسافة طويلة وقف واخذ يدور حول المكان



(١٠٧) قفز همام الى جواده واطلق له العنان ليجث عن المكان الذي يختبئ فيه رئيس العصابة . ولكن كيف يتأتى له أن يجد هذا المكان في بلد لا يعرفه ؟ هناك عنتر . . .



(١٠٦) استقبل صاحب الاسطبل هماما وادخله ليريه حصانا ولكن الحصان كان شرسا فرفسه رفسة قوية نهض همام من سقطة وطلب الى التاجر ان يبيعه حصانا اليفا



(١١١) هل يدع همام اللص يفلت ؟ لا . لقد أسرع همام الى حصانه فقفز الى ظهره وارخى له العنان كلبه عنتر واقسم همام بأنه لا بد من أن يقبض على اللص .



(١١٠) أخذ همام يبحث في انحاء المنزل عن رئيس العصابة ومعاونيه ولكن لم يعثر لهم على أثر ولما نظر من نافذة احدى الغرف وجد الرئيس قد هرب على ظهر حصان سريع .



(١٠٩) نزل همام من فوق ظهر حصانه وأخرج مسدسه من حزامه وطرق الباب فلم يفتح له احد . فعاود الطرق مرة اخرى ولكن بدون فائدة فدفع الباب برجله ودخل على حذر .

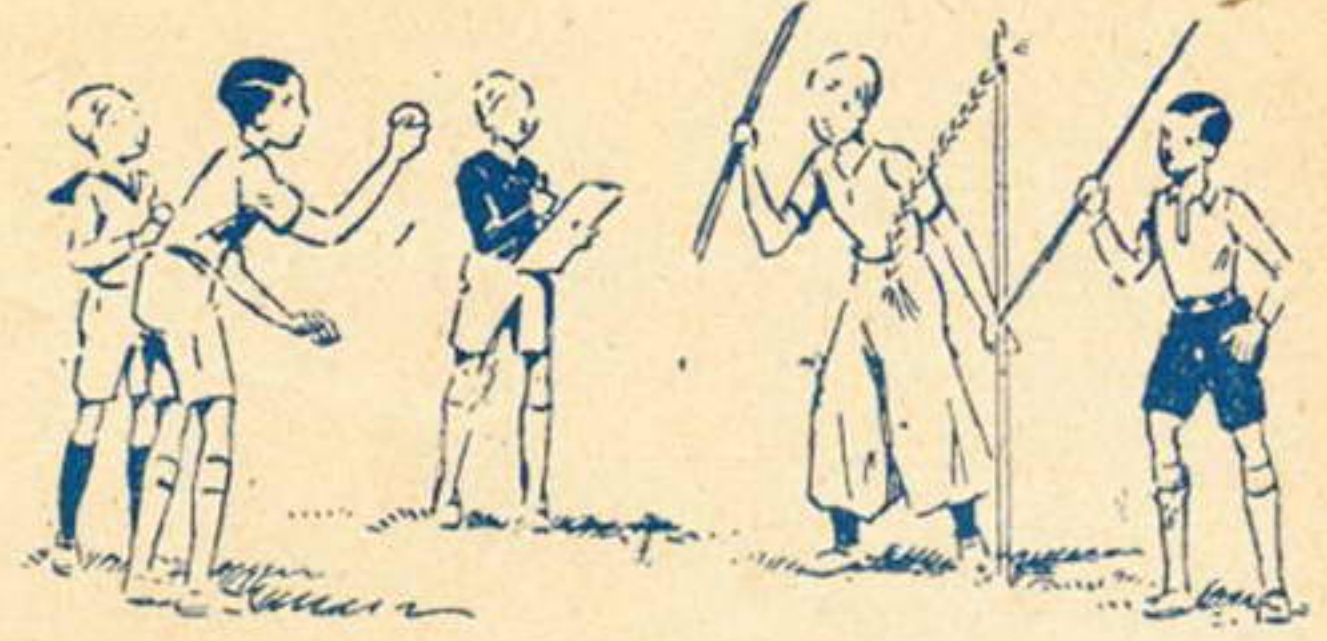


# العاب

## لعبة النحلة والدبور

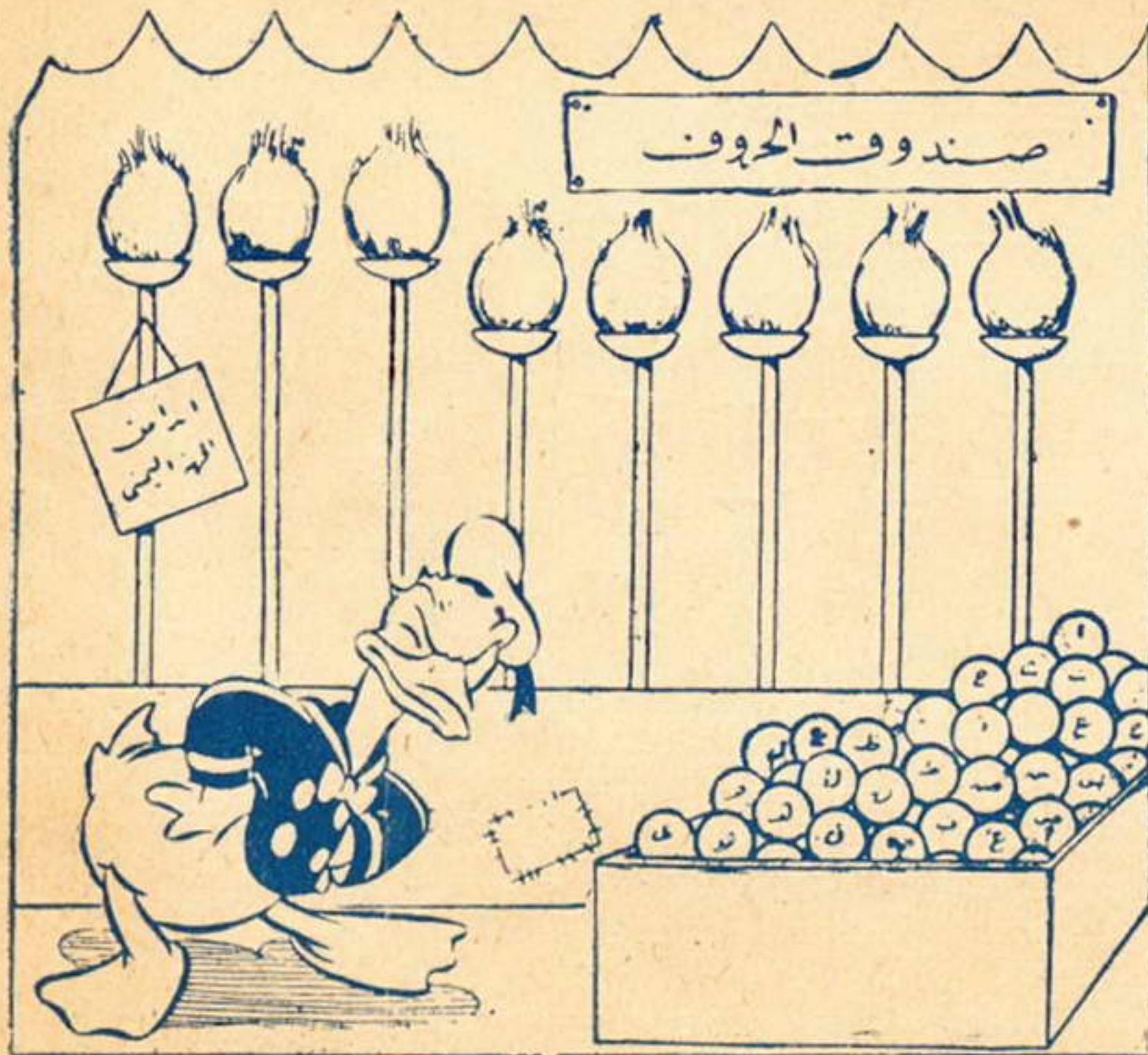
انها لعبة ظريفة جدا لا تتطلب سوى اشياء قليلة فكل ما يلزم لهذه اللعبة هو بضع كرات من القماش وعدة قطع من الخشب الطويل • تثبت قطعة خشب طويلة في الارض ويوضع عليها ان امكن قطع من القش او القماش فتكون بمثابة بيت النحل •

ينقسم اللاعبون الى قسمين : قسم الدبابير وقسم النحل



فتأخذ الدبابير الكرات المصنوعة من القماش وتأخذ النحل قطع الخشب ثم تبعد الدبابير قليلا عن الهدف وهو عش النحل ويقفوا صفا بجانب بعضهم ثم يبدأ كل واحد منهم على حسب ترتيبه بقذف الكرة نحو الهدف • أما عمل النحل فيكون منع الكرة من الوصول الى الهدف بصدها بالعصى الخشبية وكل نجاح في اى عمل من الجانبين يحسب له نقطة • فيدونها احد اللاعبين على لوحة ويكون واقفا بعيدا بعض الشيء واذا اخطأ هذا القسم او ذاك في رد الكرة او في الوصول الى الهدف يخسر النقطة التي كسبها فتمحى •

بوضع حرف غير مناسب حتى تضع فرصة الكسب على اللاعب المنافس لانه سيضطر الى أن يأتي بنفس العمل في دوره وهكذا تضع لذة اللعبة • ويجب على كل من اللاعبين فقدان الامكنة لمواصلة اللعب •



## لعبة الصندوق والحروف

هذه لعبة لطيفة مسلية ولكنها تحتاج الى تفكير وتأن ، وتحتاج الى لاعبين فقط لدى كل منهما قلم رصاص وورقة وأستيكة • ففي الصندوق الذي أمامك ٢٩ كرة كل منها تحتوي على أحد الحروف الابجدية والفكرة في اللعبة أن تكون من هذه الحروف كلمات بالطريقة الآتية :-

ينظر أحد اللاعبين الى الصندوق ويختار منه أى كرة ولتكن التي بها حرف " ب " مثلا فيأخذ هذا الحرف ويكتبه وسط البندقة الاولى ، بعد ذلك يختار اللاعب الثانى حرفا آخر وليكن " ل " مثلا ويكتبه فوق البندقة الثانية عندئذ يحاول اللاعب الاول أن يختار حرفا ملائما بحيث يكون منه ومن الحرفين السابقين " ب ، ل " كلمة • فيختار حرف " ح " ويضعه وسط البندقة الثالثة لتكون الكلمة " بلح " وهكذا يكون قد استطاع تكوين كلمة قبل زميله • ولا يجوز اختيار حرف واحد مرتين في لعبة واحدة كما لايجوز تكوين الكلمة في أكثر من ثماني بندقات — أى أكثر من ثماني أحرف • ويجب أن يتناوب كل من اللاعبين بدء اللعبة كل حسب دوره • ويجب أن يلاحظ أنه لافائدة من محاولة افساد الكلمة



# اللعبة الثانية

## ألفاز

(١) ماهو الشيء الذى اذا اكل مات ؟  
ما معنى هذه الجملة ؟

أكل محمد على

الحل : ليس معنى هذا ان

محمد اكل عليا بل ان شخصا

اسمه محمد على اكل شيئا ما !

(٢) ما هو الشيء الذى يساوى وزنه وهو مملوء وزنه وهو فارغ ؟

(٣) اكمل س . ق - ل . ص - م . ا . س - م . م . م . و . ل - م . م - ق . ض - ع . ل . ه - و . ن . ا . ع . ا . ل . ط . ي .

(٤) القصة الصغيرة التالية حروفها ملخصة فهل لك ان تعيدها الى اصلها ؟

س ق ر - ل ص ا ل - ا م س ب - ح د م - ل و ن - ح م م د - ب ق ض - ه ل ع - د ن ا و - ي ل ع - ل ش ر ا ط ي .

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

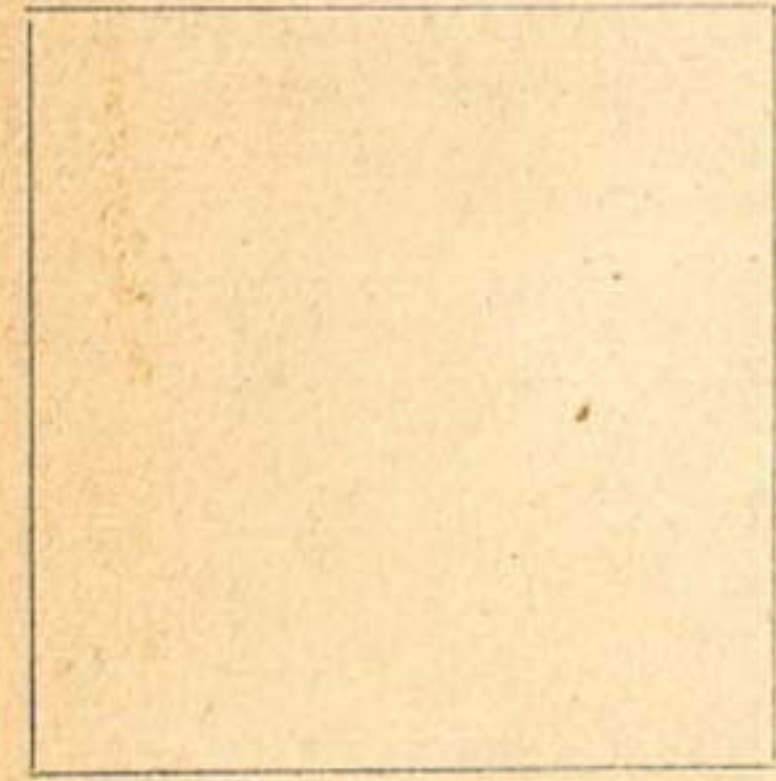
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

## لعبة السجادة

كان لثلاث شقيقات يابانيات سجادة ثمينة مربعة كما فى الشكل ورثتها من والدهن المتوفى . فقررن ان يقسمنها وبذلك تم تقسيمها الى ثلاث سجاجيد مربعة حتى يكون لكل منهن سجادة منها . واقترحت احدهن ان تأخذ القسم الاصغر واشترط اخاتها ان تأخذ قسمين متساويين تماما

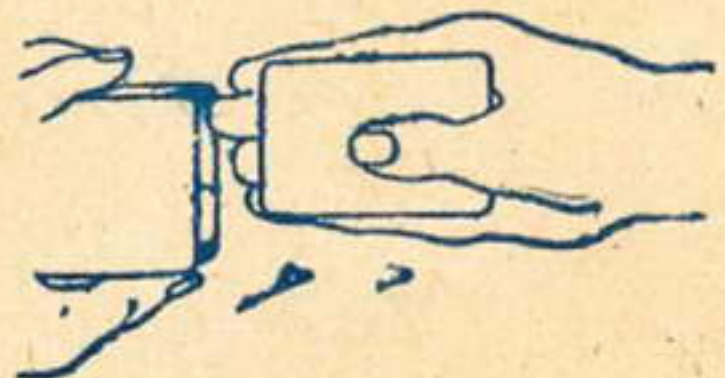
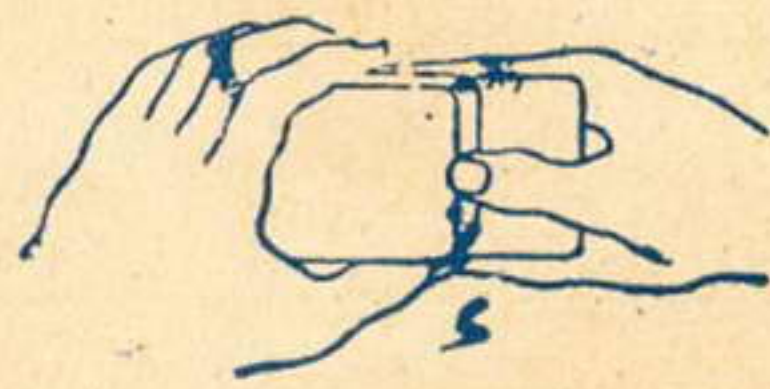
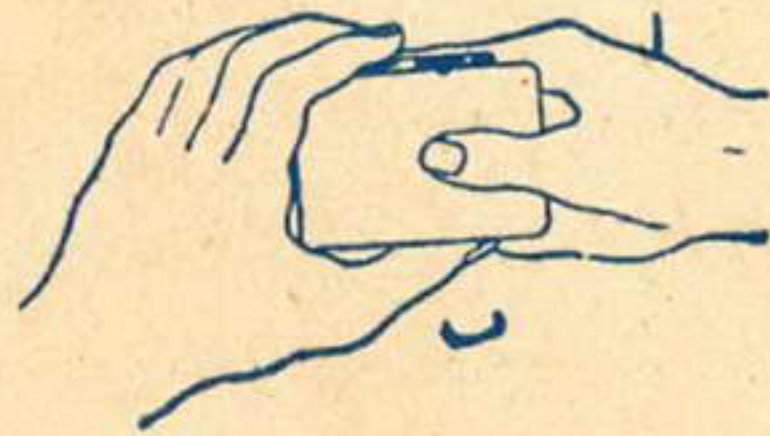
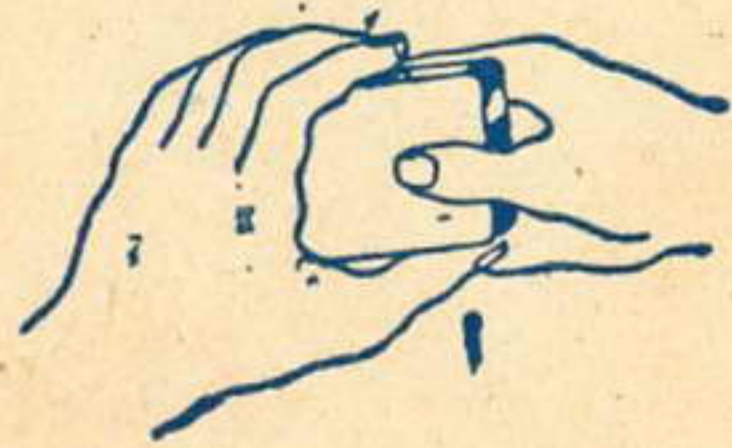
فوجدوا ان احسن حل لهذه المشكلة هي ان يقسمنها الى

ستة أقسام فقط ينتج منها ثلاثة مربعات متساوية فى المساحة فهل يمكنك تقسيم السجادة



الى ستة أقسام فقط حتى تكون منها ثلاثة مربعات كاملة ليخص كل اخت منهن مربع ؟ بحيث تكون كل المربعات متساوية (الحل ص ١٨)

انظر الشكل ح ترى انك



استطعت اخراج الورقة الاخيرة . امسكها جيدا بين ابهامك وراحة يدك . اجعلها الان تنزلق بمهارة على الجهة الامامية من الباكو .

انظر الشكل د . ارفع ضغط ابهامك من على الورقة ولا تدفع الورقة على الجزء الامامى من الباكو الا بالاصابع الباقية . واذا سحبت يدك اليمنى للمرة الاخيرة سوف يرى المتفرجون ان ورقة جديدة قد حلت مكان الورقة الاولى الحمراء .

مرن نفسك على هذه الحركة بعض الوقت قبل ان تقوم بها امام النظارة ولا تأس اذا فشلت فى مدة تمرينك الاول .

امسح ورق اللعب

امسك باكو الورق بيدك اليسرى بين السبابة والابهام (كما هو مبين فى شكل واحد) والان امدد اصابع يدك اليمنى مع ضمها بحيث يكون الابهام متجها نحوك . اجعل يدك اليمنى تروح وتجيء امام باكو الورق بحيث تظهره تارة وتخفيه اخرى .

بعد تكرار هذه العملية عدة مرات امام النظارة اضغط بابهام يدك اليمنى على الورقة الاخيرة وزحزها فى هذه الاثناء يكون المتفرجون منهمكين فى النظر الى الورقة الاولى ولتكن ورقة حمراء مثلا . . . هنا تكون الصعوبة



# المسرة الشرة

كان عمله • ولما حبط مسعاها لم تر بدا من تأجيل عزمها الى حين تفكر فى خطة اخرى احسن •

حدث يوما ماجعل الزوجة الشريرة ترى ان فرصتها الذهبية للتخلص من الطفلين قد جاءت • ذلك ان المجاعة قد اجتاحت البلاد مدة طويلة حتى نقص الغذاء • وكان من الطبعى ان يتاثر شخص مثل ابى على بهذه المجاعة •

حدث ذات مساء بينما كان جالسا امام النار مع زوجته والجوع يكاد يمزق احشاءهما ان شكا اليها سوء حاله وابدى لها شكوكه من انه يعجز والحالة هكذا ان يحصل على الغذاء الضرورى لهم • فانتهزت الزوجة فرصة هذه الشكوى وقالت لزوجها «يا لك من مسكين حقا ان تقوم بتوفير القوت لاربعة افراد ، فهل تعطى الغذاء لطفلك اللذين لايرجى من ورائهما نفع لصغر سنهما وتظل معى تنظر اليهما وهما ياكلان بينما الجوع يمزق احشاءنا ؟

تعلم يابا على ان كثيرا من الحيوانات المفترسة تحنو على الاطفال وتبناها وتربيتها مع صغارها ، كما انك تعلم ان الاعمار بيد الله فماذا لو اخذنا الطفلين معنا غدا الى الغابة وتركناهم وسط مجاهلها للاقدار • فان كان لهم حظ تبناها حيوان وعاشا معه فى امان واما اذا كان حظهما عاثرا فان الله ينفذ قضاءه فيهما •

كان يعيش فى احدى غابات بلاد الهند حطاب فقير يدعى ابو على • وكان ابو على يسكن فى كوخ خشبى وحدث ان ماتت الزوجة فلم يلبث ابو على ان تزوج بامرأة اخرى • كانت الزوجة الجديدة سعيدة فى حياتها ولكنها لم ترزق ولدا لذا لم يكن ينقص عليها صفو هنائها سوى رؤية ابناء زوجها يلعبون لعب الطقولة البرى • ولذلك لم يكن عجيبا ان تفكر تلك المرأة فى التخلص من الطفلين • ولذا تظاهرت بانه امعانا فى حبها لزوجها انه يجب عليها ان تخرج معه الى الغابة كل يوم لتساعده فى جمع الاخشاب وبذا يزداد رزقهم • كما انها اقترحت على ابو على اخذ الطفلين معهما وتركهما يلعبان ويمرحان فى الغابة بالقرب منهما وكانت بالطبع تأمل من وراء تلك الفكرة الشيطانية ان يتعرض الطفلان لهجوم وحش ضار يودى بحياتهم ولكن الايام خبت ظنهما لان ابا على كان يزداد تعلقه باولاده بمرور الزمن ولم يكن يسمح لنفسه ان يتركهما يبعدان عن نظره



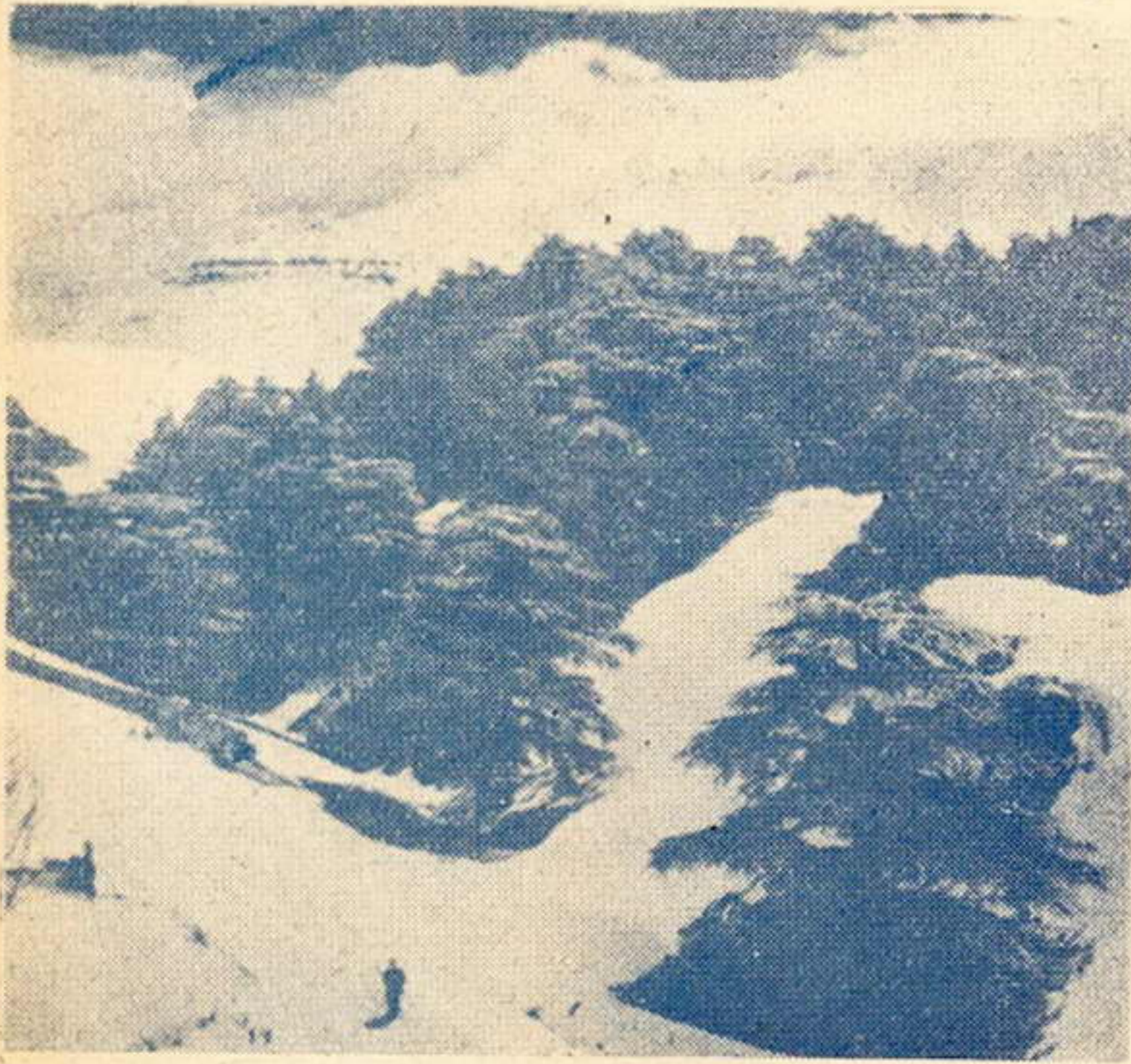


## تعال ممي الى لبنان

( بقية المنشور على صفحة ٤ )

ليكون مقرا لحكمه . وهذا  
القصر من التحف العربية  
النادرة . وقد اعتنت به اخيرا  
حكومة لبنان واعادت اليه  
رونقه وبهاء استعدادا لزيارة  
الفاروق للبنان

وها هي رحلة الشهيرة  
بكروم عنها الشهى وينابيعها  
العظيمة وهي ترتفع ٩٠٠ متر  
الى دمشق ويصلها بالبلاد



عن سطح البحر وهي تشرف  
من عد على السهول والوديان  
وهذه بعلبك الشهيرة بآثارها  
العديدة فكلما سرت تجد  
اثرا تاريخيا هاما وهي تقع في  
الوادي الجميل الممتد من  
حاصيا الى حمص وتقع على  
ارتفاع ١٢٠٠ متر عن سطح  
البحر وقد أسسها الفينيقيون

المجاورة  
وانك لو اجد في كل هذه  
البلدان امتع الالعاب شتاء فمن  
ترحلق على الجليد الى تراشق  
الكرات الثلجية الهشة الى  
التجول بين غاباتها الباسقة ..  
انها سويسرا الشرق وجنته  
عبد الفتاح زكي  
المدرس

ازاء هذا الكلام المنطقي  
زادت حيرة ابي على ولم يسعه  
سوى الرضوخ للامر الواقع  
ومن ثم تم الاتفاق بينه وبين  
زوجته على تنفيذ الخطة في  
صباح اليوم التالي ولكن رغم  
كل هذا شاء الدهر ان يخيب  
امل تلك الزوجة الشريرة  
ذلك لان عليا كان مستيقظا  
وسمع ذلك الحديث الذي دار  
بين ابيه وزوجته فأخذ رغم  
صغر سنه يقدح زناد فكره  
وبينما هو سابح في لجة من  
التفكير العميق لاحظ القمر  
يضيء الكون بنوره . في ذلك  
الحين طرأت على ذهن الصبي  
فجأة فكرة جعلته يغادر  
حجرته وينزل الى المطبخ  
ويخرج من بابه الخلفي الى  
الممر الامامي للمنزل ويملا  
جيوبه بالحصى ثم يعود من حيث  
اتى وكان شيئا لم يحدث .

وفي صباح اليوم التالي بدأ  
الزوجان في تنفيذ فكرة ترحيل  
على وعليه الى الغابة المجهولة  
سار الاب وبجواره زوجته  
الشريرة تشجعه وتواسيه  
وخلفهما سار الطفلان . وقد  
انتهمز على الفرصة واخذ يلقي  
ما في جيوبه من الحصى على  
الارض حتى يتمكن من العودة  
على هداها الى البيت بعد ما  
تركه الزوجة الشريرة واخه  
في مجاهل الغابة ليكون

لماذا تبكين يا عليه الا ترين اني  
معك ولا ابكي مثلك لأنني  
مطمئن الى عودتنا سالمين الى  
منزلنا حتى وان لم يحضر احد  
لأخذنا وذلك لأنني أعرف  
الطريق وكل ما انتظره لنعود  
الى البيت هو طلوع القمر  
فاطمشي .

واخيرا طلع القمر وعلى  
ضوئه رأت عليه طريقا  
به اشياء لامعة كأنها نقود مبعثرة  
البقية على صفحة ١٨



# كل هذه الاشياء على حلوى مستديرة

في كل علبه نوعا مختلفا من الاشياء كالمسامير مثلا او الحيط او غير ذلك فاذا اردت ان تشد الحلقة السفلى فيتمدد المطاط وتظهر لك محتويات العلبه كلها وزيادة في الاحتياط اجعل قاع العلب بالكرتون لكي لا يتمزق .  
١٢ - وهناك ايضا الطبله للاطفال الصغار فانهم سيفرحون بها جدا  
١٣ - ثم المنخل : ما عليك الا ان تأتي بقطعة من السلك وتجعلها مستديرة ثم تثبتها على العلبه بعد ان تكون قد نزع قاعها .



جانب العلبه ثم تصنع العقارب من الكرتون ويؤتى بحلقة ستائر معدنية فتوضع في قطعة الفلين الجانبية .

٨ - ويمكن صنع عود بان يؤتى بمسطرة وبقطعة فلين وبأربع مفاتيح علب سردين . وبالطبع يجب شراء اربعة او خمسة اوتار بيانو وعلى كل حال اذا لم يكن العود مضبوطا فانه سيخرج نغما بلا شك (انظر الى الشكل . . .)

٩ - هذه العلبه التي يمكنها الصعود على مسطرة مائلة الى اسفل لاشئ بداخلها سوى قطعة فلين تثبت عليها بعض المسامير واذا اردت تحسين هذه العلبه يمكنك عمل رسم كاريكاتوري لرجل يأتي بحركات بهلوانية فيكون منظره مضحكا عندما تتأرجح العلبه .  
١٠ - وهذا القفص الظريف مصنوع من حواجز من الدوبارة وبداخله عصفور مصنوع بقطعة بطاطس تثبت فيها ريش دجاجة .

١١ - وهذه الحافظة سهله العمل جدا : تأتي ببضع علب وتضعها فوق بعضها ثم تشبكها ببعضها بخيوط من المطاط وفي آخر علبه تثبت حلقة ثم تعلق الكل في مسمار . وتضع

السفلى منها الغطاء وفي الناحية العليا العلبه بحيث يكون الغطاء مقلوبا بالنسبة للعلبه اي تكون العلبه مفتوحة الى اعلى . الصق جيدا بالصمغ الغطاء والعلبه في الاسطوانه .  
٣ - يمكن ايضا عمل اطباق توضع تحت زجاجات الشراب وغيرها لكي تحمي المنضدة او المفروش من الاتساخ اذا ما وقعت عليها بعض النقط . ولتجميل منظر هذه الاطباق يمكن الصاق بعض الاوراق الملونة الزاهية عليها ويمكن ايضا زخرفتها بالالوان .

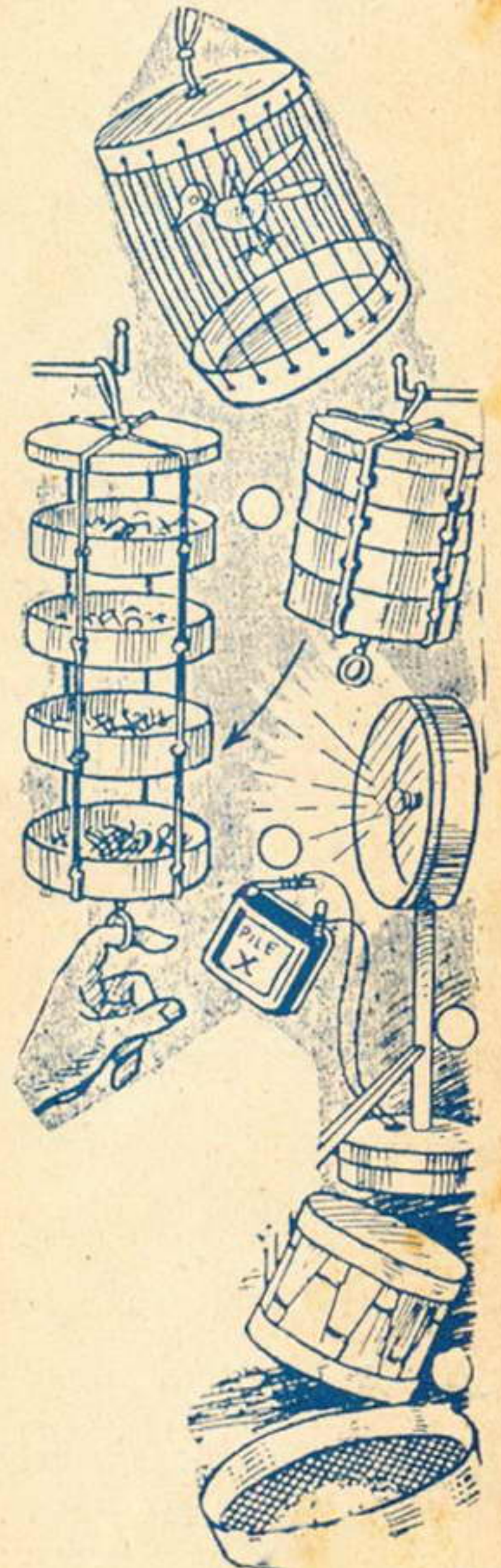
٤ - وايضا يمكن عمل ثقب كبير في غطاء علبه الحلوى المستديرة فيوضع فيها البيض ليكون سهل التناول ولا يتكسر .

٥ - يؤخذ غطاء ان من اغطية علب الحلوى المستديرة وايضا علبه سجائر وبهذا يمكنكم بسهولة عمل ميزان يكون غير جميل في منظره ولكنه بدون شك يكون مضبوطا دقيقا في الوزن .

٦ - اثبت غطاء العلبه المستديرة ثقبين وضع في العلبه نفسها بكرتين يخرج خيطها من الثقبين تحصل على خزان للخيط .

٧ - وايضا يمكن عمل ساعة ولو انها ستكون كبيرة لا توضع في الجيب الا انها ستنتفع في التمثيل فتعلق على الحائط وكل ما يلزم لعملها هو علبه حلوى مستديرة وقطعتان من الفلين تثبت احدهما في منتصف الغطاء والاخرى على

بالطبع عندما اقول علبه حلوى مستديرة اعني بذلك عدة علب . فيمكن عمل :  
١ - فانوس ظريف صغير مكون من ورقة شفافة تثبت بين العلبه نفسها وبين غطائها فتكون الورقة حينئذ اسطوانية ولا تنسوا عمل بعض الثقوب في قاع العلبه نفسها ثم ثوبا كبيرا مستديرا في غطائها وكل ذلك لتمكين الهواء من المرور .  
٢ - حامله فاكهة : تصنع اسطوانه من الكرتون او الورق المقوى ثم يثبت في الناحية





# هل لك هو ايد ؟

والعدسة في آلة التصوير  
الفرغرافى هي أهم جزء فيها لذا  
وجب عليك إذا ذهبت لشراء  
آلة أن تشارك تلك التى فيها عدسة  
قوية لضاعف فرص التصوير .

وإذا كان لديك استعداد فنى  
جميل فيمكنك انماء هذه الموهبة  
وذلك الاستعداد برسم اللوحات  
الزيتية الجميلة التى تحاكي  
المناظر الطبيعية الخلابة اجمل  
المحاكاة .



وفى الاعمال اليدوية متسع  
لمن لديه استعداد لتلك الاعمال  
ويمكنك شغل فراغك فى

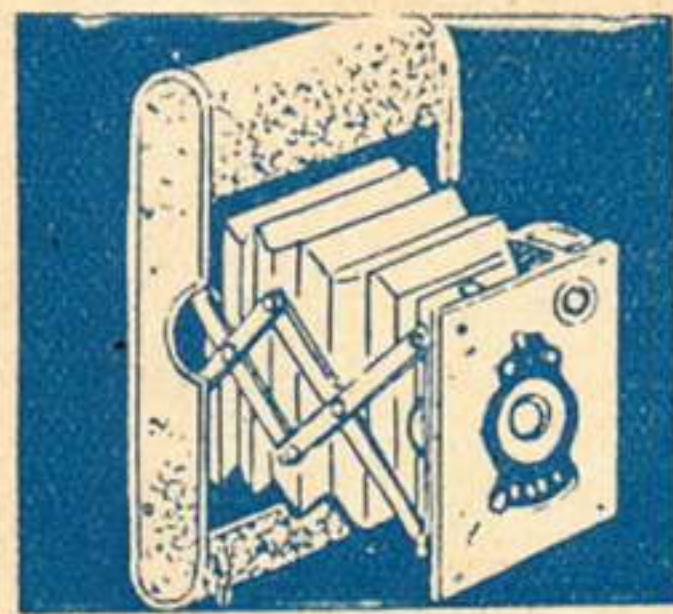
عمل طيارة او مركب خشبى .  
لا بد ان تكون لك هواية  
فابحث عن التى تلائم ميولك  
واستعدادك .

فالهداية تساعدك يا بنى على  
أن تسمى أحسن أوقاتك فى تسليية  
مفيدة توسع مداركك وتغذى  
أفكارك وتعدك أحسن استعداد  
للحياة العملية التى سوف تقابلك  
فى مستقبل حياتك .

الفراغ يولد السأم والملل  
ولهذا كان عليك ان تشغل  
فراغك فيما يعود عليك بالنفع  
والفائدة . . .

ابحث فى قرارة نفسك عما  
تفضل وتحب ثم تخير من تلك  
الميول ما يصلح لخلق هواية  
تعينك على قضاء وقتك فيما  
يسلى ويفيد . . .

فمثلا يمكنك اعداد مجموعة  
طريفة من طوابع البريد  
وتستطيع من تلك المجموعة  
ان تتعرف على الكثير من البلاد  
والاقطار التى لم تعرفها او  
تسمع عنها من قبل .



والتصوير كذلك من اجمل  
الهوايات التى يمكن ان يتعلمها  
صبى او فتاة اذ يستطيع بها ان  
يسجل جميع مايقع تحت نظره  
وعينه من مناظر جميلة ممتعة .  
ويتطلب التصوير الفوتوغرافى  
من الفرد أن يقتنى آلة فتوغرافية  
حسنة الصنع والا فضل أن تكون  
آلة منفوخة يمكن ضبط المسافات  
والابعاد .

## فى وادى الاهوال

بقية المنشور على صفحته ٩

مبعثرة فذعرت لهذا المنظر  
وتوجهت الى الطريق الآخر  
وسرت فيه فأتسع فجأة  
ووجدت نفسى فى بهو كبير  
وقد جلس العمالقة ساجدين  
امام تمثال لهذا الساحر وكانت  
هناك تماثيل عديدة وصناديق  
كثيرة فدرت حولها حتى وصلت  
خلف تمثال الساحر ثم صحت  
فى العمالقة من خلفه كما صاح  
فيهم الساحر من قبل فذعروا  
لهذا الصياح ووقفوا جميعا  
فتقدمت نحوهم مصوبا اليهم  
العصا فترجعوا الى الوراء وما  
زلت بهم حتى وصلوا الى حافة  
الهوة السحيقة وصحت فيهم  
مرة اخرى وهجمت عليهم فى  
وحشية فهووا فى الحفرة  
جميعهم . خرجت من الغار  
ووضعت القفص وفتحت بابه  
وانتظرت خلف الحشائش حتى  
حضر الطير ودخل فى قفصه  
فاسرعت واغلت عليه الباب  
وطعنته بسكين فمات فظهرت  
العجوز وقالت : لقد انقذتنى  
من شر هذا الساحر العنيد  
والآن سأنقذك بدورى  
وارشدك الى الطريق الى بلادك  
وملأت لى كيسا من الذهب  
والاحجار الكريمة وارشدتنى  
الى الطريق التى اسلكها الى  
بلدى فشكرتها وودعتها .

عبد الخالق ماهر  
طالب بكلية الطب

الاعشاب واستوليت على عصاه  
ثم اختفيت خلف التمثال  
مرة اخرى . وبعد لحظة  
ظهر احد العمالقة فى فوهة  
الغار فهويت بكل قوتى على  
رأسه بالعصا فمات فى الحال  
ثم سرت فى سرداب طويل على  
جانبيه غرف عديدة ، دفعت  
باب احداها ودخلت فوقع  
بصرى على صندوق كبير فيه  
قطع من الذهب الخالص  
فاغرقت منه ووضعت فى  
جيوب سترتى ولكننى تذكرت  
ان العمالقة لا تزال فى الغار  
وخفت ان يعثروا على ويقتلونى  
فاغلت الصندوق بعد ان  
ملأت جيوبى من القطع الذهبية  
وتأملت فى العصا هذه المرة  
فوجدت فيها قطعة من الماس  
فحاولت نزعها من العصا  
ولكننى حين ضغطت عليها  
انطلق من طرف العصا سكين  
حاد وفطنت لهذا السلاح  
العجيب الذى كان يستعمله  
الساحر وفجأة سمعت احد  
العمالقة يتقدم نحو الحجرة  
فاختفيت خلف الباب ودخل  
العمالق الحجرة وهجم على  
الصندوق وفتحه وصاح من  
شدة الفرحة لرؤية هذا الكنز  
حتى وصلت الى هوة عميقة  
بقاعها عظام منثورة وجماجم



المرأة الشريرة

بقية المنشور على صفحة ١٥

في خط منتظم فنظر إليها على  
 وأخبرها بما كان من أمر زوجة  
 أبيه وكيف أعد هو العدة  
 لأحباط مسعاها وافساد خطتها  
 وذلك بنشر الحصى اللامع ليهديه  
 إلى طريق العودة سالماً مطمئناً  
 ثم أخذ يدها وساراً في الطريق  
 المرسوم أمامها حتى وصلا  
 إلى كوخ أبيهما مع طلوع  
 الفجر •

دخل على وعليه الكوخ  
فوجدوا زوجة ابيهما جالسة  
أمام الموقد تعد ماء لطبخ أرنب  
برى صاده ابو على بالأمس  
في طريق عودته من الغابة •  
وكانت الزوجة تبدو فرحة  
لنجاح فكرتها وتخلصها من  
أولاد زوجها • وبالقرب منها  
جلس ابو على حزينا مكتئبا  
يؤنبه ضميره على تفريطه في  
أبنائه وكان دخول الاولاد  
عليهما مفاجأة اذهلتها معا •  
فالزوجة قد تحول فرحها الى  
حزن وكيف لا وقد خاب ظنها  
وفسد تدبيرها !! لفت هذا  
التحول نظر أبي على فتبين في  
الحال سوء نيتها ولم يلبث أن  
تحول حبه لها الى بغض وكره  
شديد • وأقسم في نفسه لينتقم  
منها أشد انتقام •

ضاه ابو على ذرعا بتصرفات  
تلك الزوجة القاسية فصمم

يوما على قتلها وهي معه في الغابة ولكن شاءت العناية الالهية الساهرة على راحة ابي على الا تتركه يتخذ خطته ويتهم بقتل زوجته وتتفد فيه العدالة حكمها الصارم • وانما أرادت الأقدار ان تحقق له غرضه في الانتقام من تلك المرأة الشريرة بصورة اقصى وأشنع مما دبر هو ، ذلك انه بينما كان ابو على وزوجته وابنه على يجمعون ما قطعوه من الاخشاب وابو على يتحين الفرصة ليضرب زوجته ضربة تصيب منها مقتلا اذا بهم يفاجأون بعدد من الاسود الجائعة فجرى ابو على وتسلق شجرة عالية وحذا ابنه حذوه اما الزوجة فلم تستطع أن تفعل مثلهما وبقيت على الارض تصرخ وتستغيث ولا من مغيث •

فَهَجَمَتْ عَلَيْهَا الْوُحُوشُ وَاخَذَ  
كُلٌّ يَقْتَطِعُ مِنْ جَسَدِهَا نَصِيْبًا  
وَهِيَ تَصْرُخُ مُتَأَلِّمَةً حَتَّى أَتَتْ  
الْوُحُوشُ عَلَيْهَا وَانْصَرَفَتْ وَكَأَنَّ  
الْأَرْضَ قَدْ انْشَقَّتْ وَابْتَلَعَتْهَا •  
عَادَ أَبُو عَلِيٍّ وَابْنَهُ إِلَى الْكَوْخِ  
وَإِخْبَرَا "عَلَيْهِ" بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ  
زَوْجَةِ أَبِيهَا وَكَيْفَ وَقَعَتْ فِي  
الْفَخِّ الَّذِي كَانَتْ قَدْ دَبَّرَتْهُ لَهَا  
وَلَاخِمْهَا •

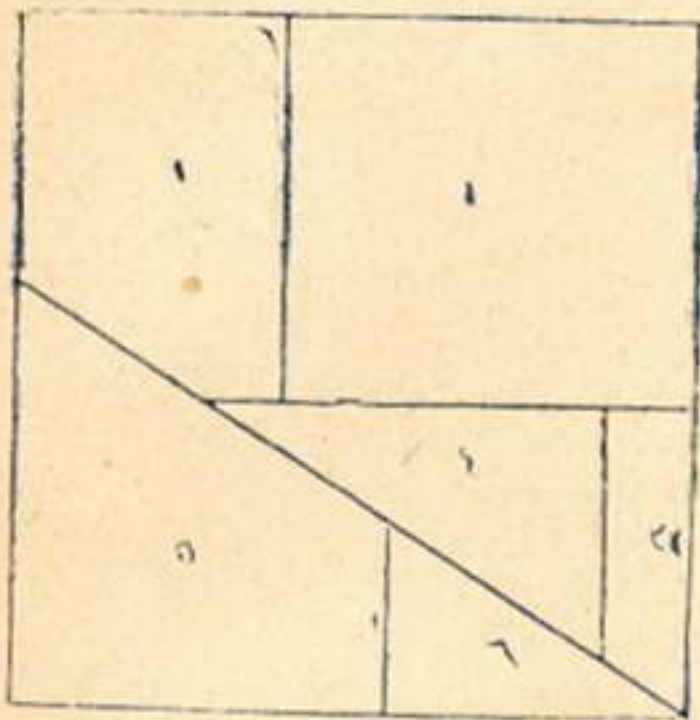
ومند وفاة تلك المرأة الشريرة  
بدأت ترفرف على كوخ أبي  
على سعادة لم يشعر بها طيلة  
حياة زوجته الثانية •

احضر ورقة كالمينة في  
الشكل وقسمها الى ستة اقسام  
كما هو ظاهر

و تقسم کما یأتی

١- المربع رقم واحد يخص  
احدى الشقيقات

٢- القطعتين ٤ ، ٥ تكونان  
معا مربعا واحد يساوى المربع  
الاول أيضا ويخص الشقيقة  
الثانية



غلطة مطبعة

بعد طبع هذه المسألة ظهر  
لعامل المطبعة أنه نسي وضع  
رقم فيها . فهل يمكنك ذكر  
هذا الرقم الناقص ووضعه  
بدل علامة  $\times$  في هذه المسألة  
حتى يكون الناتج صحيحا ؟

$$\begin{array}{r} 21 \times \\ 8 \times 9 \\ \times \times \\ \times 07 \\ \hline 1702 \end{array}$$

اعداد ناقصة

هل يمكنك معرفة الأرقام  
الناقصة في هذه العملية  
ووضعها بدل العلامة (x)  
حتى يكون الناتج صحيحا ؟

$$\begin{array}{r} \times \quad \times \quad 7 \quad \times \\ \phantom{\times \times 7 \times} \lambda \\ \hline 294 \times . \end{array}$$

### الحل

1021  
 10V  
 VV  
 6V3  
 V12

$$\begin{array}{r} 2970 \\ \times 2970 \\ \hline 2970 \\ 26730 \\ 267300 \\ \hline 8820900 \end{array}$$

في مضمون الاول الفصل  
هو من اسرار السالكين  
وإذا تكون يصح السالكين

। नः । वः । नः ।

गद्यः पद्यः

১৩১২ খ্রিঃ





# اسرة الكتكوت

ممدوح زكى نور - البدرشين: نحن نشكرك كثيرا على خطابك الطريف ونرجو ان تكون الاول فى دروسك . وانا نرحب بكل سؤال ترسله الى مجلتك «الكتكوت» .

محمود سيد يوسف - مدرسة اسيوط الصناعية : (١) ما هو الباتيناج (٢) انا من هواة طوابع البريد فهل من قرائكم من يريد ان يرسلنى لتبادل الطوابع ؟ (١) الباتيناج هو القبقاب ذو العجلات يلبسه الشخص فى قدمه ويتزحلق عليه . وهى رياضة يمارسها كثير من الشبان فى القاهرة والاسكندرية وبور سعيد وغيرها من المدن المصرية (٢) اما عن السؤال الثانى فان مجلة الكتكوت ترحب بقراءها الذين يهتمون بجمع طوابع البريد الاتصال بأخيهم محمود سيد يوسف الطالب بمدرسة اسيوط الصناعية بالسنة الاولى محمد عبد العزيز احمد - بالخدوي اسماعيل الثانوية

(٢) تشكرك على الملاحظات التى ارسلتها الى المجلة وانا سنعمل على تحقيق ما جاء فيها .

عمر عبد المحسن الدفراوى - مدرسة محرم بك الابتدائية : وصلت مسابقتك متأخرة فارجو ان تربح الجائزة فى المسابقات القادمة . ان شاء الله .

نوال واميرة عاكف - السنيطة دقهلية : (س ١) عندنا قصص والعباب للتسلية فهل تنشروها فى المجلة اذا ارسلناها لكم ؟ لكم

(٢) كيف نحصل على الكتاب المنشور عنه الاعلان فى العدد الخامس ؟

ج : (١) المجلة تنشر القصص والالعب المرسله اليها على شرط ان تكون مكتوبة بخط واضح وصالحه للنشر .

(٢) يباع هذا الكتاب فى مكتبة الانجلو المصرية شارع قصر النيل . ارسلوا لها ثمنه ومصاريف البريد ترسله لكم

جمال الدين محمد عبد القادر - اسكندرية : س : كم عدد النسخ التى تصدرها مجلة الكتكوت فى الاسبوع ؟

ج : تصدر مجلة الكتكوت اسبوعيا خمسا وعشرين الف نسخة تنفذ فى الحال .

عبد الخالق ماهر - طالب بكلية الطب بالقاهرة : نشكركم على خطابكم وعلى القصة التى ارسلتموها وانا نشرناها فى هذا العدد بعد ان اجرينا فيها بعض التعديلات الطفيفة وان مجلة الكتكوت ترحب بكل ما يرسل اليها وتنشر ما يستحق النشر منها .

احمد متولى حافظ - اسيوط : س اعجبنا قصة المخبر همام فى بلاد العم سام وانا نرجو ان تستمروا على نشر مثل هذه القصص المسلية .

ج : فى المجلة عدد كبير من هذه القصص وسوف نوال نشرها بما ان هذا النوع يعجبكم .

بكره الاثنين ايه معناه  
قولى بسرعة أنا عرفاها

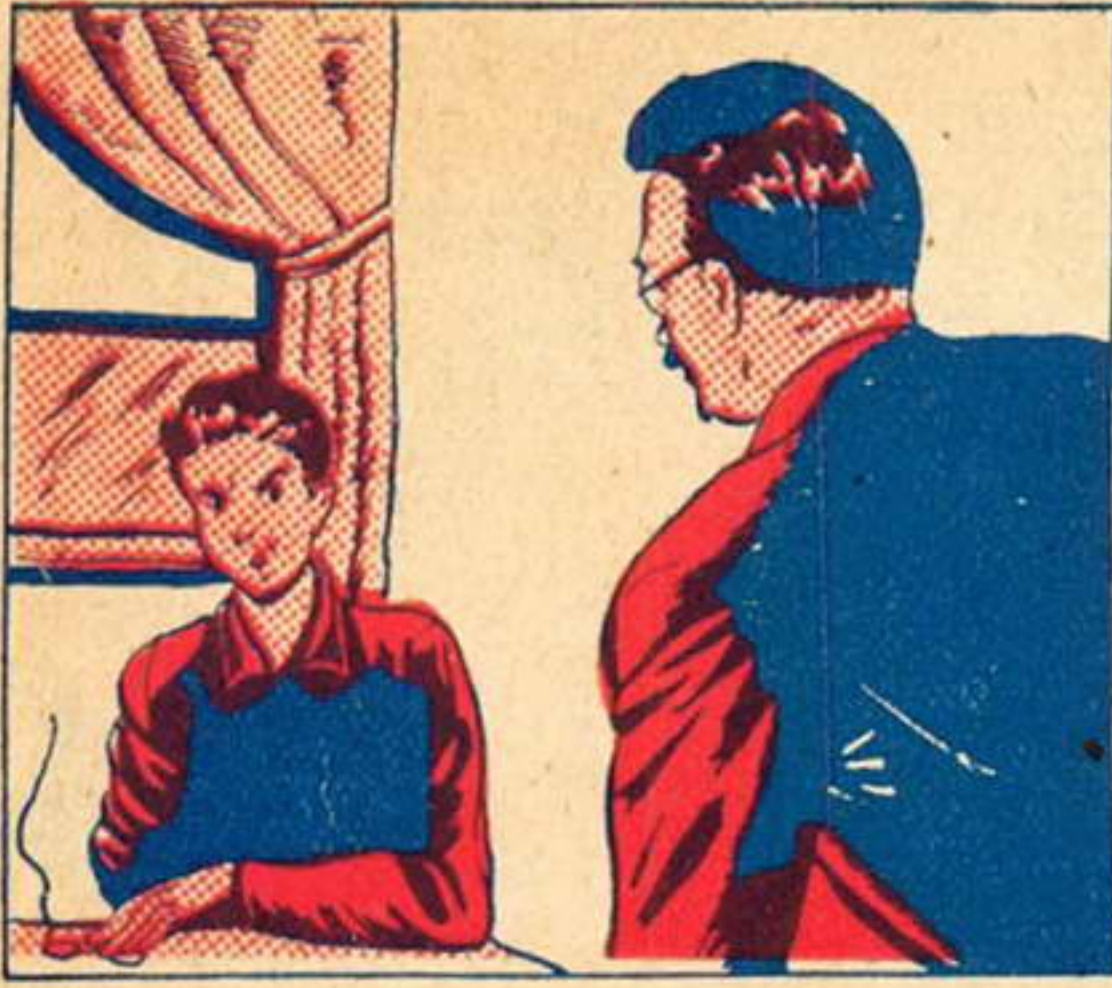
\*\*\*

ناس بتتادى طالعه بتجرى  
وناس بتهادى بها من بدرى  
ناس ماسكاها ربتباها  
وناس شارياها وناس قارياها

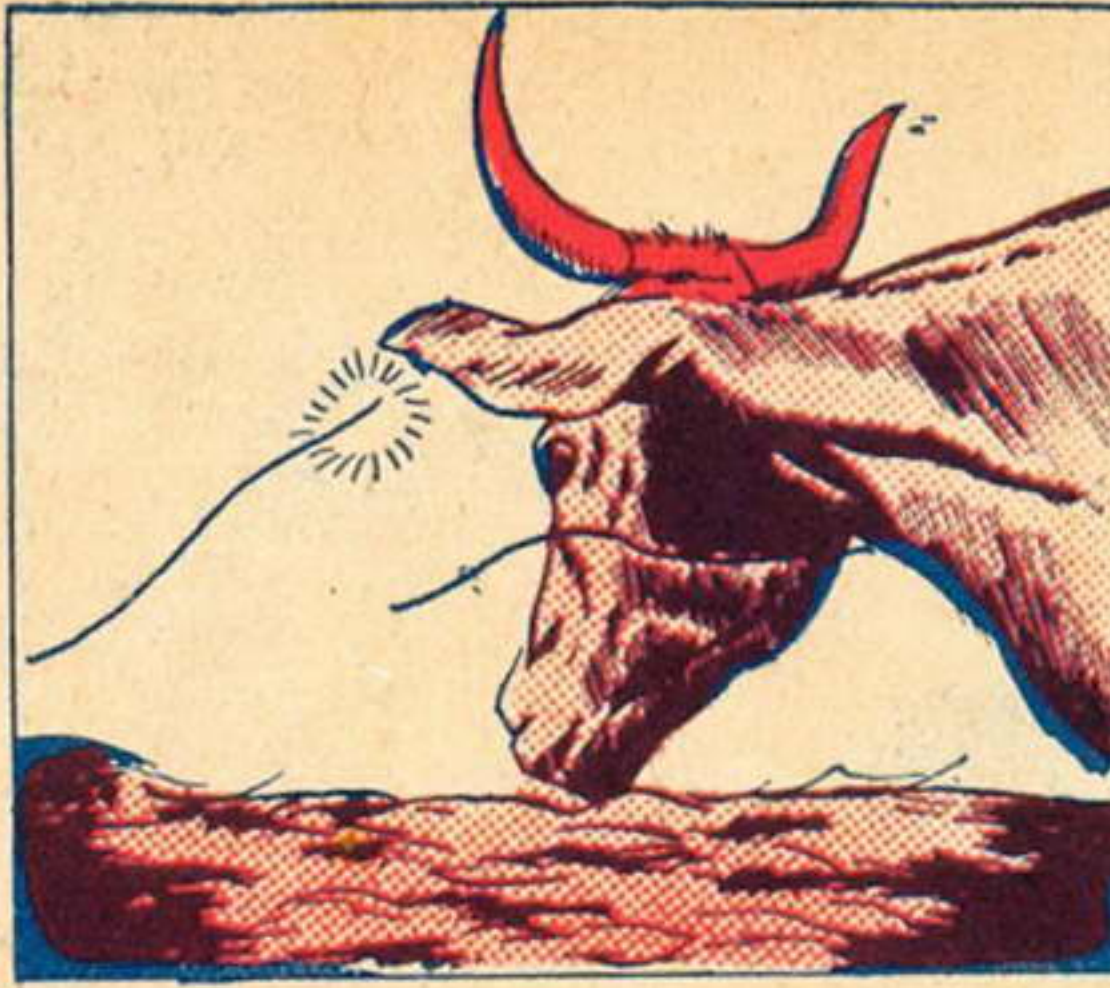
\*\*\*

حاجة عظيمة أغلى هدية  
خلوه رقيمة قولى ايه هيه  
نوال عاكف





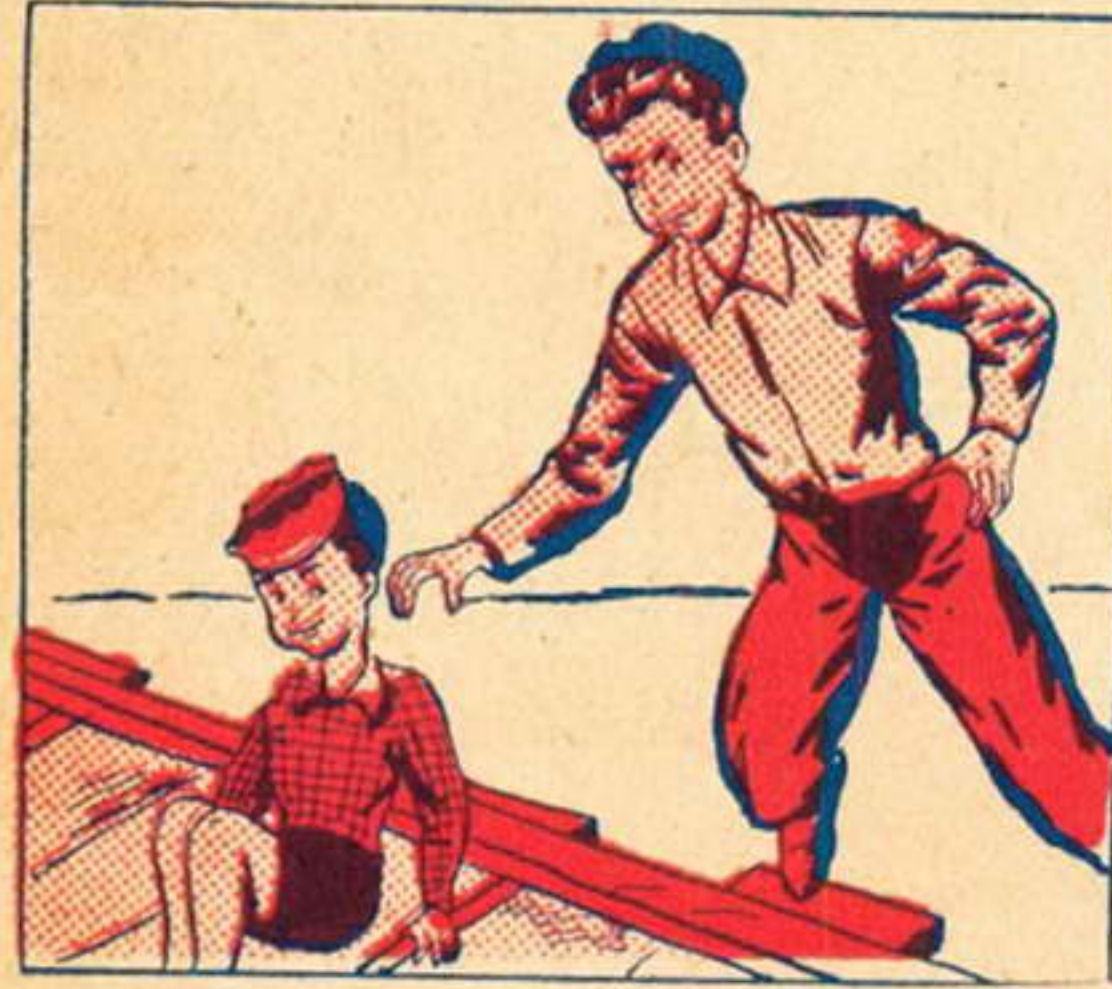
(٨) دعر اديسون لتوقف الاتصال بينه وبين صديقه • وعندئذ أيقن والده بفشل المشروع فأخبره بالذهاب الى حجرة نومه • فصدع للامر وذهب في التو وهو حائر يائس لهذا الفشل الذي يلزمه •



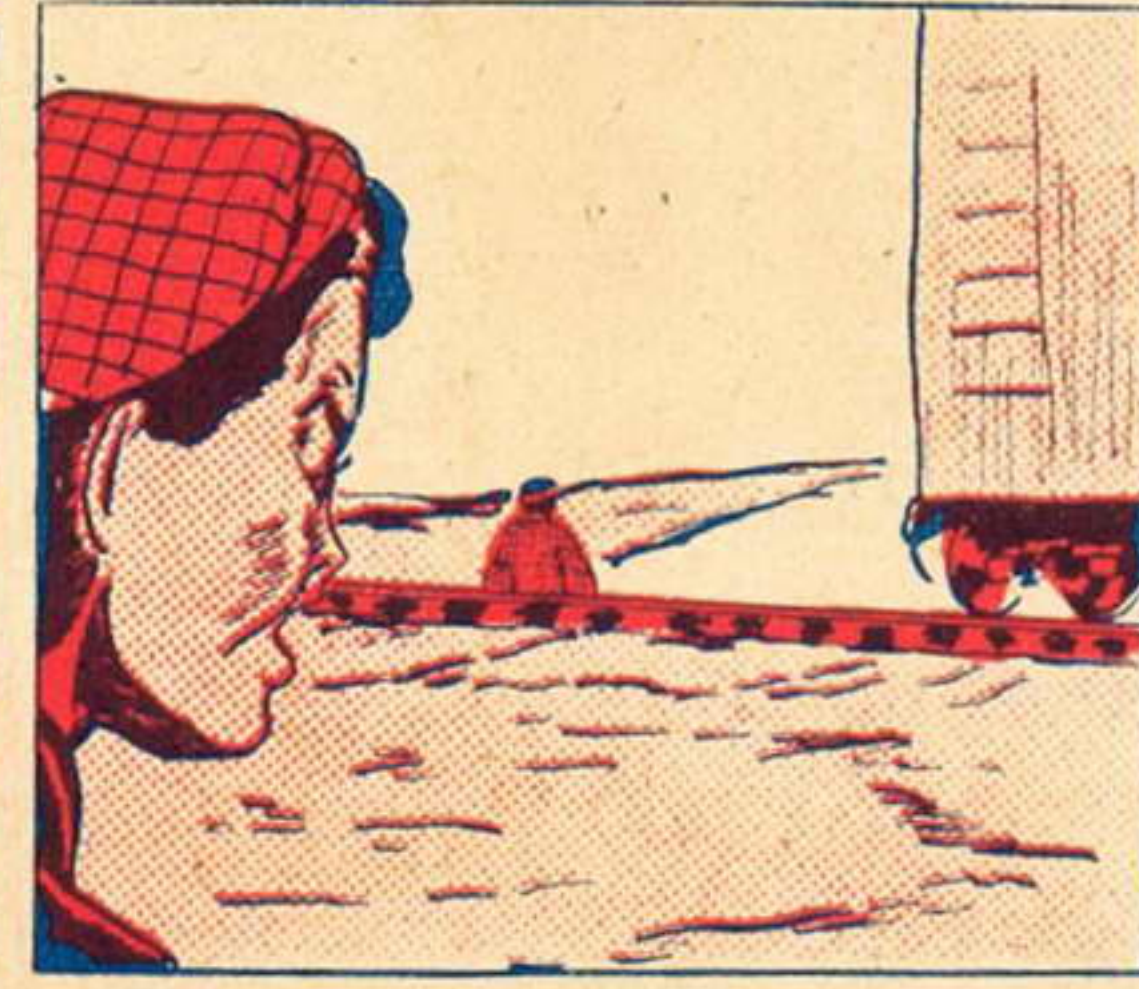
(٧) وبينما هو مكب على عمله بشغف وسرور وقف الاتصال فجأة بينه وبين صديقه فقد صادف ان مر حيوان في الطريق الذي به السلك فقطعه وهكذا خاب ظنه ولم يتحقق أمله •



(٦) وافق الوالد على تلك الفكرة وهكذا سنحت الفرصة أمام اديسون لاجراء تجربته الاولى فسر سرورا عظيما وشرع في الحال في الاتصال « بايدي » لينقل له ما بالجريدة من أخبار



(١١) أخذ اديسون يعدو بسرعة البرق حتى وصل الى مكان الطفل قبيل وصول القطار بلحظات فجذبه بسرعة وهكذا نجح في انقاذ حياة ذلك الطفل المسكين وانتشاله من براثن الموت



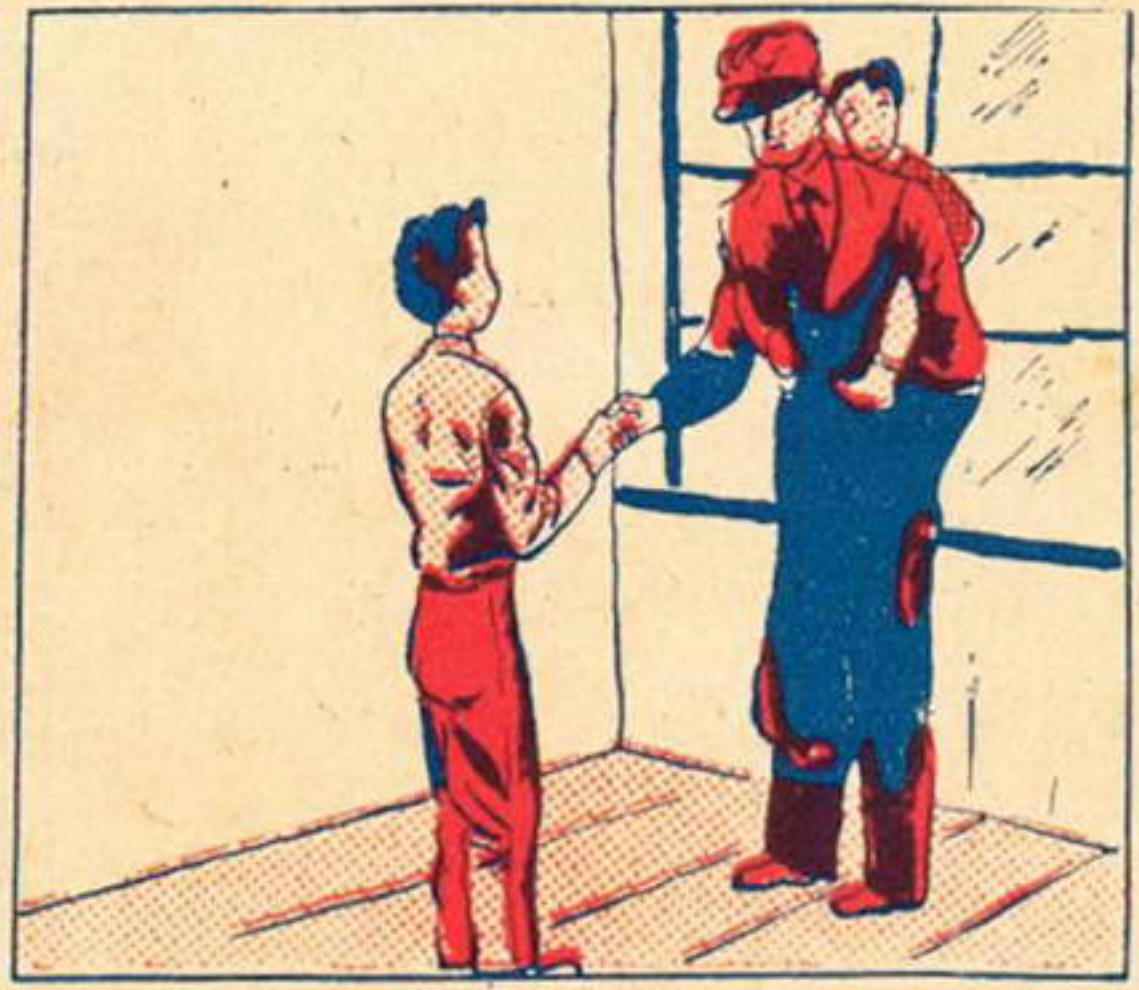
(١٠) وفجأة حانت منه التفاتة الى قضيب السكة الحديد فوجد القطار قادما وابن عامل التلغراف يلهو بكرته فوق القضيب ولا يعبأ بالموت الذي ينتظره بين لحظة وأخرى



(٩) وفي صبيحة اليوم التالي أخذ اديسون جرائده وذهب الى محطة السكة الحديد ليبيعهما ولكنه بدلا من الالتفات الى عمله وقف يتأمل عامل التلغراف وهو يؤدي مهمته بشغف وانتباه



(١٤) وهكذا كان هذا الحادث البسيط سببا في تقدم ذلك الشاب الطموح وحافزا له على مواصلة جهاده في عالم الاختراع حتى توصل الى تسجيل الاصوات واختراع المصباح الكهربائي •



(١٣) كاد اديسون يطير فرحا وسرورا • فيها هو عامل التلغراف الذي كان يتأمل به بشغف وهو يؤدي عمله منذ لحظات يعرض عليه مكافأة وبالطبع طلب منه اديسون أن يساعده على الامام بدقائق عمله •



(١٢) لما ذهب اديسون بالطفل الى والده سر الوالد سرورا عظيما ذلك لان ابنه قد نجا بأعجوبة من الموت المحقق • وطلب مكافأة اديسون لتضحيته ونبل أخلاقه وحسن صنيعه •



by :

Blue Bird

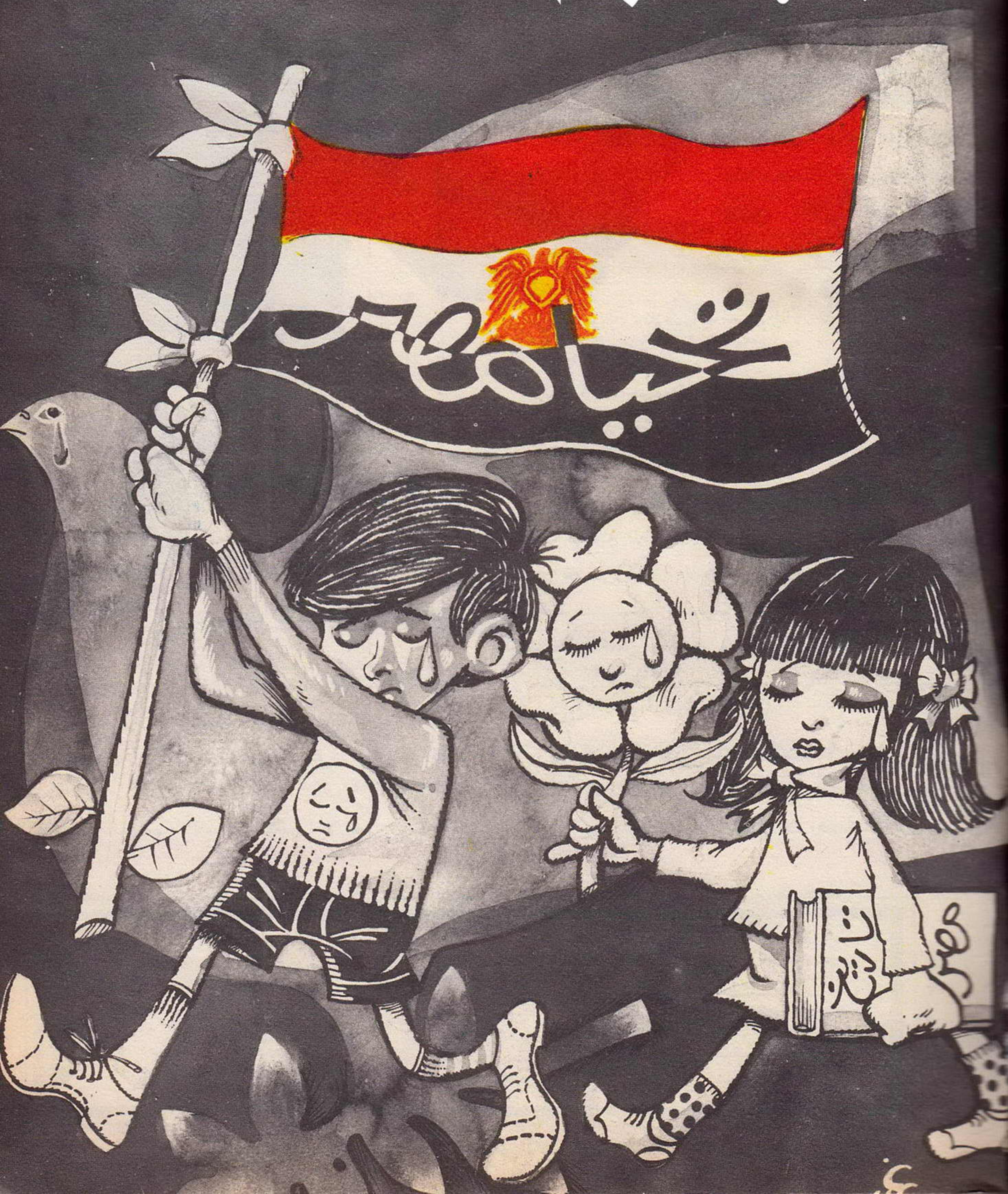
&

Rabbi



Wish Fun For All Friends



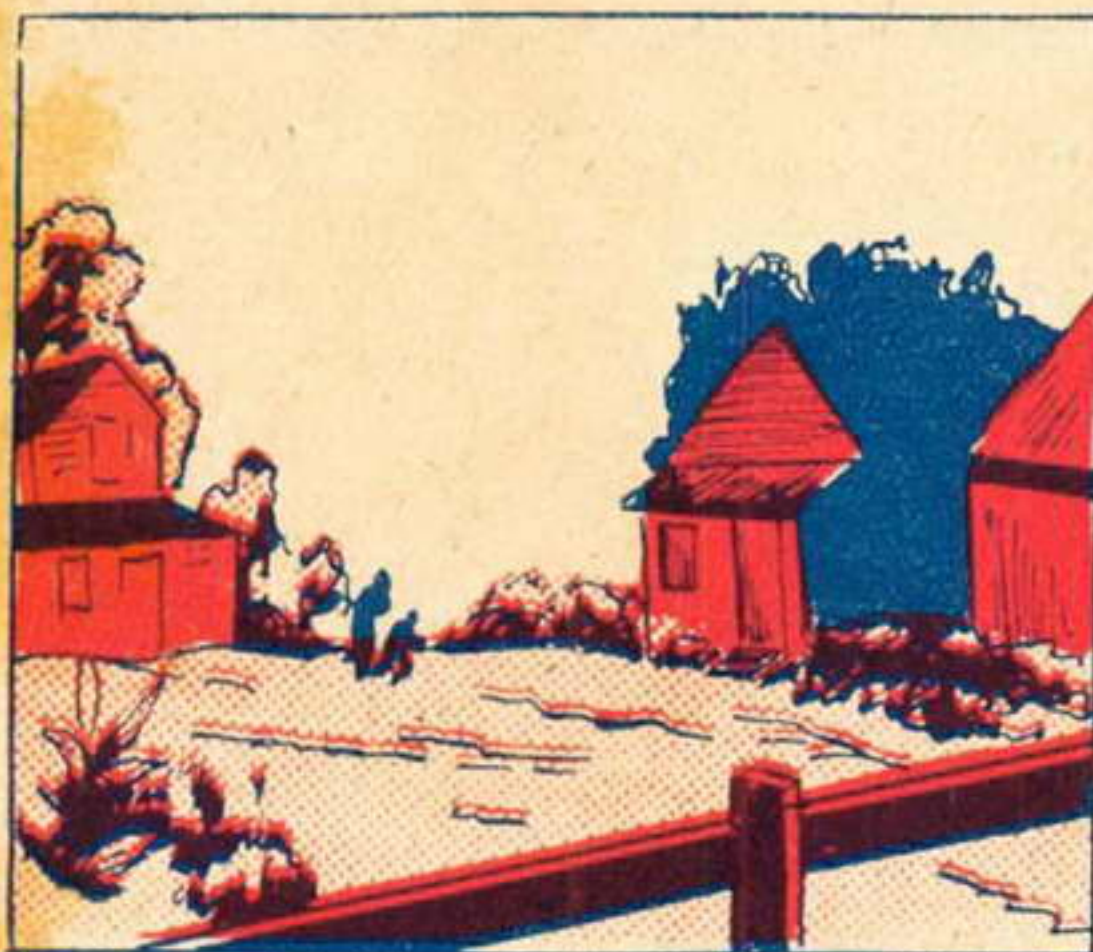




# ديسمبر

الاثنين ٦ يناير

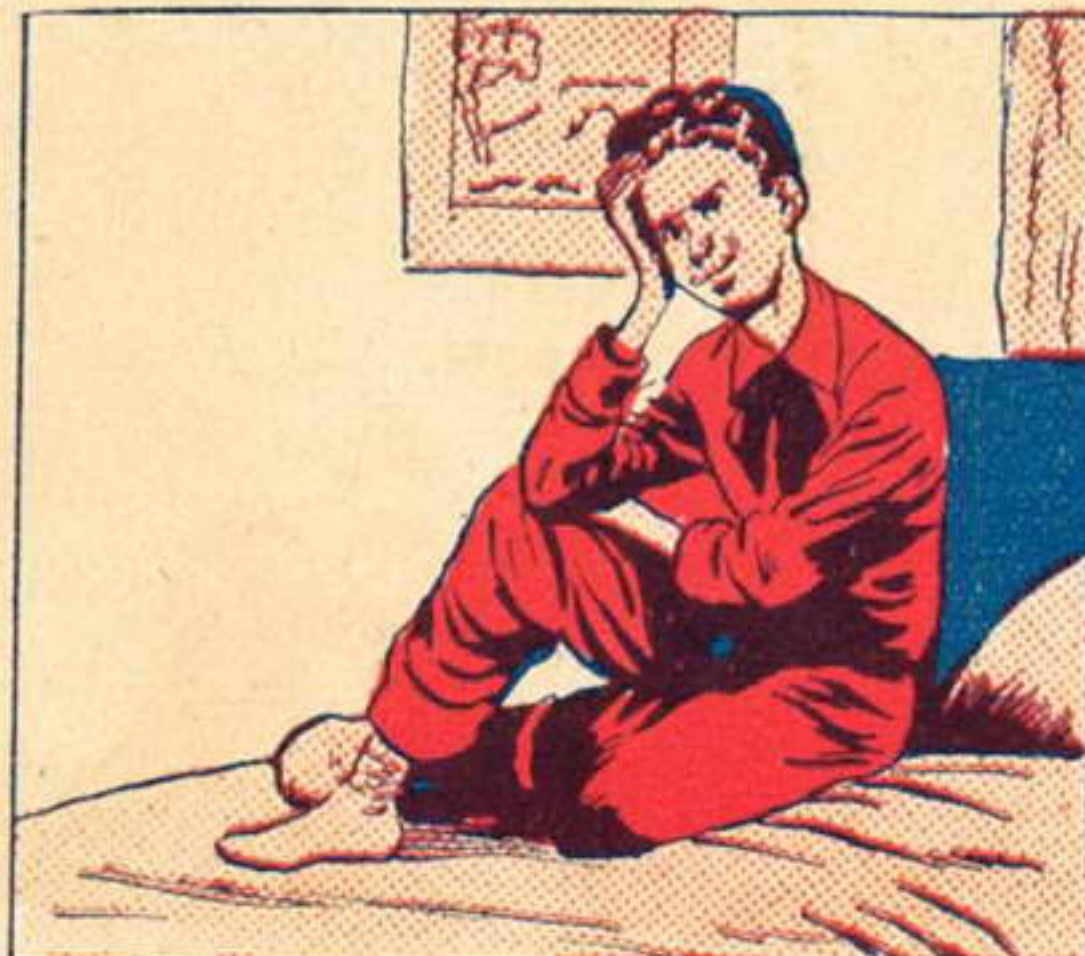
١٠ مليارات



اديسون  
الفتى

(٢) كان اديسون في صباه مولعا بتنفيذ تجارب الطبيعة والكيمياء التي كان يدرسها بالمدرسة وكانت أولى هذه التجارب محاولة الاتصال بصديق له بارشادات تلغرافية بواسطة أسلاك تمتد بين المنزلين .

(١) قصة عظيمة مثيرة لحياة رجل أمريكي يعتبر بحق أشهر رجال الاختراع والصناعة في العالم . كان في صباه من أشقى أولاد بلدته . طرد وشرذ من مدرسته . ثم فشل كثيرا في تجاربه ويسخر منه كل الناس . ثم ينقلب الفشل بفضل شجاعته وإيمانه وقوة تفكيره الى نجاح باهر غير من نظام الصناعة في العالم وقدم للناس جميعا مزايا وخدمات لا تحصى ولا تقدر يتمتعون بها جيلا بعد جيل .



(٥) في صباح اليوم التالي ألقى اديسون بكل جرائد الصباح وذهب الى والده وأخبره أن بائع الجرائد لم يحضر ولكنه يستطيع أن يأتيه بالاخبار في الحال من صديقه « ايدى »

(٤) تألم اديسون وظن أن تدخل والده في أموره قد يعوقه عن مواصلة تجاربه وذهب الى سريره مرغما ولكنه لم ينم وأخذ يفكر في طريقة تمكنه من الاتصال بصديقه بطريق الاسلاك .

(٣) صعد اديسون بعد ما انتهى من تثبيت الاسلاك الى غرفته وشرع في الاتصال بصديقه ولكن سرعان ما فاجأه والده بحضوره وأنبه على سهره الى تلك الساعة وأمره بالصعود الى غرفة نومه حالا



توفى والد فى غياب ابنه وقام عمه  
بالمصاريف واللوازم ولما حضر الابن  
حاسبه عمه قائلا :

- ٥ جنيه صيوان ، ٣ جنيه خروف ،  
٤ جنيه ٥ عساكر ، فرد عليه الابن قائلا :  
- خمسة عساكر ! خمسة عساكر !!  
ليه هو أبويا الله يرحمه كان معصلج ؟ !

□□□

المدرس للتلميذ فى حصة الجغرافيا

المدرس : أين الخرطوم

التلميذ : فى الحوش أروح أجيبه  
يا افندى

مرقس بشيرى



المدرسة للاطفال - ١١ تكتب ١ وجنبه  
١ فاهمين ياشطار، وريني ياتوتو ازاي  
تكتب ١١ على التخته .

فكتب الطفل ١ ووقف حائرا  
المدرسة - مالك وقفت مش عارف  
تكتب ؟ !

الطفل - ايوه عارف بس اكتب الواحد  
التانى على الناحية دى والا على الناحية  
التانية

عزت فهميم

□□□

القاضى - ألا تمنجل من كثرة ترددك على  
هذه المحكمة ؟

المتهم - ولكن سعادتك تردد عليها اكثر منى

سهير الرافعى



المعلمة - اقرئى يا شاطرة « أخذت  
القرش من سوسن »

الطفلة - ما اقدرش يا أبله لحسن ماما  
تضربنى .

المعلمة - ليه ؟ !

الطفلة - علشان قالت لى اوعى تاخدى  
فلوس من أحد .

كوثر زكى

□□□



السمين - الواحد ينزل الجبل ده فى  
أد ايه ؟

الرفيع - على رجلك تاخذ ربع ساعة  
واذا ادأجت توصل فى خمس دقائق  
أميره عاكف

دعى احدهم لكى يحضر جنازة  
الزوجة الثالثة لجاره ولكنه لم يذهب  
فسأله زوجته : ولكن ياعزيزى لماذا لا  
تذهب لجنازة هذه الزوجة وقد اشتركت  
فى جنازة الزوجتين السابقتين ؟

فقال الزوج - ولكننى ياعزيزتى اشعر  
بشيء من الحجل اذ البى دعوات جارنا  
العزيز دون أن أدعوه انا مرة واحدة  
لمثل ما يدعونى اليه .

□□□

١ - كيف تكتب على الكارت فيزيت  
بتاعك عديل عزرائيل .

٢ - ماهو اصل كان فيه واحد راجل  
عنده بنتين عزرائيل خد واحد وانا خدت  
الثانية .

□□□



الولد - أنا لما أكبر رايح أسهر تمللى  
بره زى بابا

البنت - وانا لما أكبر حطلع عينيك زى  
ماما ..... !

نوال عاكف

□□□

ذهب على مع دادة امينه للتنزه ولكن  
على كان يبكى فقالت دادة امينه : ليه بتعيط  
ياعلى فقال : اصل ماما قالت لبابا يا حمار  
وبابا قال لها يا جموسة فقالت امينه : طيب  
وانت مالك فرد الطفل قائلا : لانى مش  
عارف انا ابقى ايه .

هدايت علوى تيمور



السكران — الساعة ثلاثة  
بعد نص الليل ياترى لسه فيه  
ترامواى

زميله — طبعاً لا  
السكران — الله . . لازم فيه  
أمال مخالين القضبان ليه يا عبيط !  
جانيت استحق

□□□

المدرس — قوم يا شاطر وقول لى أنواع  
الخبر  
التلميذ — خبر اسود وخبر أبيض  
يا افندى ..

وجيه سليم

□□□

الشحات : المليمين اللي اخذتهم منك  
يا بيه اعمل بهم ايه ؟  
المحسن : اديهم لواحد شحات تانى .

□□□

الأقرع : اعمل الفرق على الشمال  
المزين : بالكوبيا والا

بالرصاص

□□□

الابله : اعربى جاء عمر  
التلميذه : امى يا ابله ؟  
نوال عبد القادر

□□□

الاستاذ : احضر شرابا  
ايها الغلام لضيفنا العزيز  
الغلام !: انهو شراب من  
شرباتك المرقع والا المقطوع ؟

□□□

التلميذ : يا فندى ده من  
الصبح يتف على الأرض  
المدرس : أمال انت عاوزه  
يتف على وشك  
فيليب عياد



بعد أن تعبت الفتاة من  
كثرة المشى ألحت على خطيبها  
الوجيه البخيل بركوب حنطور  
وبينما هو يشرح لها فوائد المشى  
مر أمامهما حنطور وسائقه  
يسلى نفسه بالغناء فقال له  
الحبيب

يا أسطى يا أسطى مش غايزلك

ابراهيم على ابراهيم

□□□

صاحب البيت البخيل مخاطباً ضيفه :  
هذه غرفة النوم وهذه غرفة الطعام وهذه  
غرفة الاستقبال وهذه غرفة الموسيقى  
الضيف قائلًا ولكن ما فيهاش آلة موسيقية  
صاحب البيت هذا صحيح ولكن من هذه  
الغرفة نسمع راديو الجيران

عدنان موسى - بغداد

□□□

الفتاة الصغيرة لأمها :  
ياماما عايزه اشترى قفص  
الأم : ليه يا حبيبتي ؟  
الفتاة : علشان حاجم  
مجلة الكتكوت  
ملكة بدر

□□□

ذهب ثرى الحرب مع  
زوجته الى طبيب العيون للكشف  
على زوجته .

الطبيب للزوجة : بكل  
أسف عينيك الاثنى عليهم  
سحابه

غنى الحرب لزوجته : يلا  
ياوليه نزوح قوام احسن  
تمطرى علينا !

لويس برسوم

## أَهْلُ الصَّبِيَّةِ

لاتنس ان اباك يتعب فى سبيل تكوينك واعدادك، وان  
المصروفات التى يدفعها من اجلك تكلفه احيانا فوق طاقته  
فلا تخيب رجاءه فيك ، واجتهد كما يجتهد هو حتى يسعد  
بك ويستفيد منك الوطن العزيز، وحاذر ان تفعل مايفعله  
اشقياء الصبية من اللعب بملابسك او حذائك او طربوشك  
فهذه اشياء يتعب الوالد حتى يحصل عليها من اجلك فضلا  
عن ان اهمالها والعبث بها يسىء الى مظهرك ويسىء الى  
والديك امام الناس ، ونحن نعلم انك تحب والديك ولا  
ترضى ان يسىء اليهما الناس ..

د. ربه شفيق



# مع الكتكوت في بلاد العالم تعال معي الى لبنان

متعلمون واكثرهم يتقن اللغة الفرنسية لاختلاطهم الشديد بالفرنسيين اثناء الاحتلال .  
وهي الان جمهورية مستقلة ويدين الكثيرون من اهلها بالمسيحية .

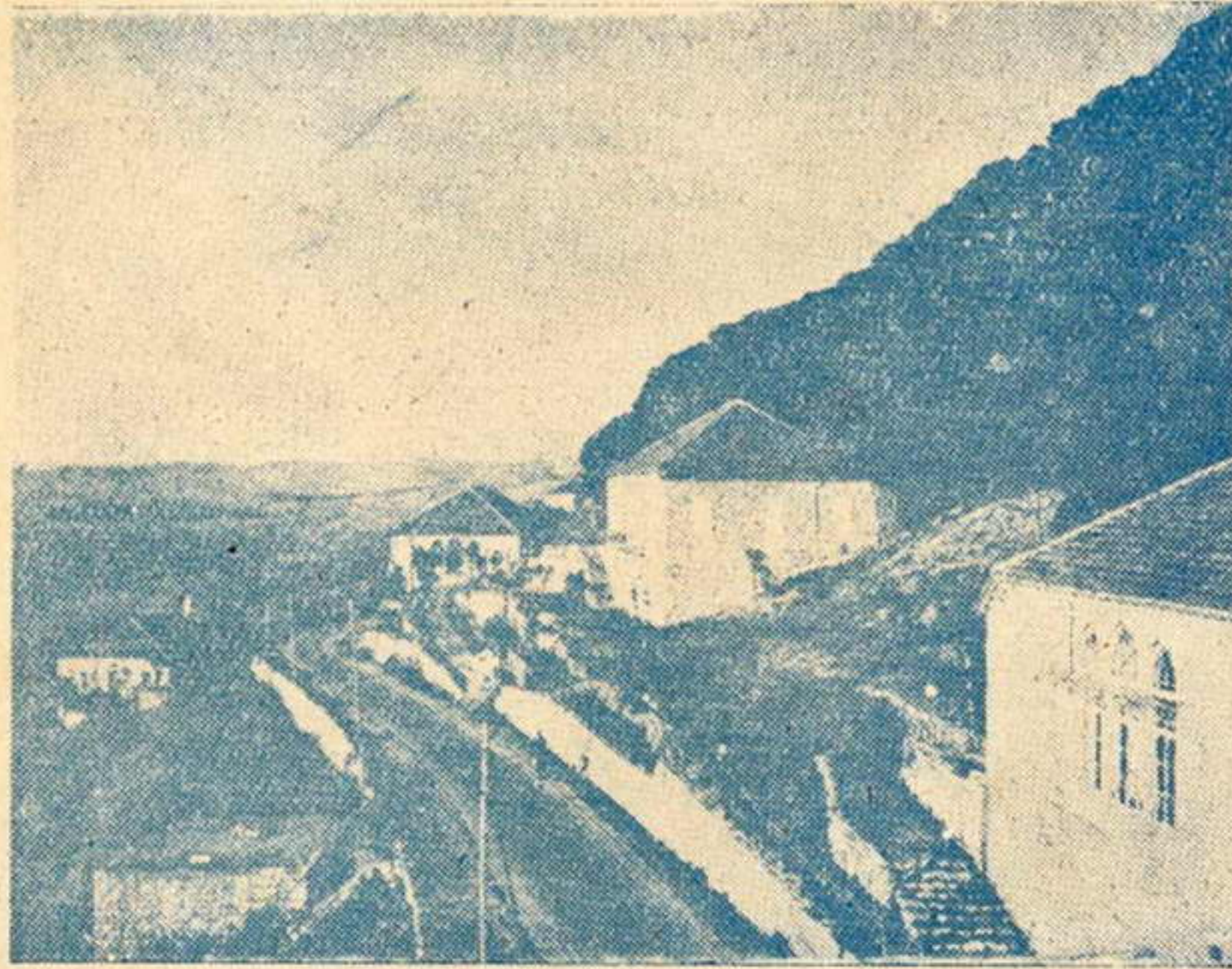
واهل لبنان نشيطون يشتغلون بالتجارة وينشئون الفنادق

لبنان هي جنة الشرق العربي واجمل بلاده وهي واقعه على ساحل البحر الابيض المتوسط وهي عامرة بالجبال الشاهقة المغطاة بالاشجار والحشائش صيفا وبالثلج الابيض الناصع شتاء . وبين هذه الجبال وديان جميلة غنية . وفي وديانها وجبالها شبكة متفرعة من الطرق التي تخترقها السيارات ليلا ونهارا وهنا وهناك القرى والبلدان منتشرة في الوادي وعند اقدام الجبل وعلى جوانبه كلها قرى نظيفة مرتبة وحيثما تجولت في الجبل تجد الينابيع الصافية يتدفق ماؤها العذب المنلج تشرب منه فلا تشبع ، وتجد الفاكهة الجميلة اللذيذة تأكل منها فلا تكفى .

وانك لو اجد على سفوح جبالها اشجار الارز الجميلة التي اتخذت منها لبنان شعارا واشجار صنوبر والجوز والتفاح والكمثرى والعنب وكل ما تشتهي نفسك .

ويبلغ عدد سكان لبنان حوالي مليون نسمة معظمهم

منهم . وانك لتجد اكثر المهاجرين اللبنانيين في الولايات المتحدة بامريكا حيث جمعوا ثروات ضخمة وفي البرازيل في امريكا الجنوبية حيث يشتغلون بالزراعة والصناعة .  
وانك لو اجد اهل لبنان في كل مكان . فهم انشط اهل الشرق .  
هيا بنا نطوف قليلا ببلادها . . ها نحن الان في بيروت العاصمة وتقع على البحر الابيض المتوسط وهي ميناء كبير من اكبر الموانى بعد الاسكندرية وحيفا ومنه تتدفق الواردات الى لبنان وسوريا



وتخرج صادراتهما الى الخارج ان بيروت كبيرة نظيفة متسعة الشوارع . . ها هي دار الحكومة وها هو البرلمان وهذه مبانيها الضخمة الجميلة تنتشر هنا وهناك انك تشعر بها كأنك في بلد اوروبي وجوها معتدل شتاء وحار رطب صيفا .

والكازينات ويديرونها بانفسهم وهم الملاك الحقيقيون لخيرات بلادهم وارضيتها واذا ضاق باحدهم العيش فيها هاجر منها فهنا في مصر كثيرون من اللبنانيين يشتغلون بالصحافة والادب والتجارة والطب . . وفي فرنسا جاليه محترمة

ومن هنا تتفرع شبكة الطرق التي توصل العاصمة بكل انحاء لبنان .

تعال نذهب الى «على» وهي من اشهر مصايف لبنان وهي ترتفع ٨٥٠ مترا عن سطح البحر وهي زاخرة بفنادقها ومقاهيها وكازيناتها وفيها كل ما تشتهي من رياضة الصيف وفاكهته واهم فنادقها فندق الاس الفخم

وها هي بحدود وهي ترتفع ١١٠٠ متر عن سطح البحر وجوها جاف صحي وتحيطها مزارع العنب الشاسعة الجميلة . . . اما هذه فهي صوفر وترتفع ١٢٠٠ متر عن سطح البحر وهي مصيف ارستقراطي عظيم وتقام فيها افخم المعارض والمهرجانات صيفا .

وهذه بكفيا وهي ترتفع ٩٥٠ مترا عن سطح البحر وهي غنية بغابات صنوبرها الجميلة وحدائقها الغناء وينايعها الصافية . . وتلك ظهور الشوير وترتفع ١٢٠٠ متر عن سطح البحر ومنها ترى زرقة البحر الابدية

وهذه بيت الدين وترتفع ٧٨٠ مترا عن سطح البحر وفيها قصر بيت الدين الشهير الذي انشأه الامير الشهابي ( البقية علي صفحة ١٥ )